



### PHILIPP FINK

Philipp Fink è nato nel 2001 a Bolzano. La sua formazione musicale è iniziata precocemente con lo studio del pianoforte e della tromba. All'età di 10 anni ha iniziato lo studio dell'organo a Bolzano con Leonhard Tutzer. È attivo come organista nella

sua comunità di origine, Renon, nonché nella Chiesa Evangelica Friedenskirche a Vienna. Fino all'ottobre del 2025 ha studiato organo (pedagogia strumentale) presso la Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna, inizialmente con Wolfgang Capek e dal 2023 con Jeremy Joseph, e clavicembalo sotto la guida di Céline Frisch e Iason Marmaras, conseguendo il titolo di studio con il massimo dei voti. Dal 2022 prosegue inoltre gli studi in Musica sacra, con organo con Jeremy Joseph, canto con Birgid Steinberger e direzione di coro con Sophia Khutsishvili. Sul piano concertistico si esibisce come organista, clavicembalista e cantante col Konzertverein "Carpaccio". Ha avuto importanti impulsi artistici frequentando delle *masterclass* con Wolfgang Zerzer, Mathias Maierhofer, Hannfried Lucke, Bernard Focroulle, Pieter van Dijk e Monica Melcova. Dal 2025 è direttore dell'Erste Bank Chor di Vienna.

-----

*Philipp Fink wurde 2001 in Bozen geboren. Seine musikalische Ausbildung begann früh am Klavier und der Trompete. Ab dem Alter von 10 Jahren wurde er von Leonhard Tutzer in Bozen im Fach Orgel unterrichtet. In seiner Heimatgemeinde Ritten sowie in der evangelischen Friedenskirche Wien ist er als Organist tätig. Bis Oktober 2025 studierte er IGP (Instrumental- und Gesangspädagogik) Orgel - zunächst bei Wolfgang Capek und seit 2023 bei Jeremy Joseph - mit Nebenfach Cembalo bei Céline Frisch und Iason Marmaras an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und schloss dieses Studium mit Auszeichnung ab. Seit 2022 Studium der Kirchenmusik. Im Rahmen dessen Orgel bei Jeremy Joseph, Gesangsunterricht bei KS Birgid Steinberger und Chorleitung bei Sophia Khutsishvili. Mit dem Konzertverein „Carpaccio“ (Südtirol) ist er als Organist, Cembalist und Sänger konzertant tätig. Wichtige Impulse erhielt er bei Meisterkursen unter anderem von Wolfgang Zerzer, Mathias Maierhofer, Hannfried Lucke, Bernard Focroulle, Pieter van Dijk und Monica Melcova. Seit 2025 ist er Leiter des Erste Bank Chor Wien.*



**ORGEL / ORGANO: FRANZ I. REINISCH (1860)**  
*Restaurierung / restauro: Alois Linder, 2025*

I Positiv	II Hauptwerk	Pedal
Copel 8'	Spitzflöte 16'	Subbass 16'
Salicional 8'	Principal 8'	Violonbass 16'
Octav 4'	Bordun 8'	Octavbass 8'
Flöte 4'	Copel 8'	Bombardon 16'
	Gamba 8'	Posaune 8'
	Oktav 4'	
	Flöte 4'	
	Spitzflöte 4'	
	Quint 3'	
	Superoctav 2'	
	Mixtur 6fach 2'	



**ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA ETS**

Seguici su Facebook

**Sostieni la cultura!**

**Destina il tuo 5x1000 al Festival Regionale di Musica Sacra**  
**C.F. 80013450228**

**INGRESSO LIBERO | EINTRITT FREI**



— 55° FESTIVAL 2026 —

# Musica Sacra

TRENTINO - ALTO ADIGE / SÜDTIROL

**GIOVEDÌ 14 MAGGIO / DONNERSTAG 14. MAI**  
**LAZFONS-LATZFONS**

Chiesa parrocchiale / Pfarrkirche, ore 20.00 Uhr

### Ensemble VOXacord

**Maria Ploner**, Sopran/Soprano  
**Johanna Kostner**, Alt/Contralto  
**Samuel Runggaldier**, Tenor/Tenore  
**Elia Salcher**, Bass/Basso

**Philipp Fink**, Orgel/Organo



Musiche di / Werke von:

J. Alain, J. S. Bach, D. Basden, A. Bruckner  
C. Franck, G. Frescobaldi, O. Gibbons  
O. Jaeggi, F. Liszt, J. MacMillan  
B. McFerrin, D. Tabakowa



[festivalmusicasacra.eu](http://festivalmusicasacra.eu)

## PROGRAMMA | PROGRAMM

**Oswald Jaeggi** (1913-1963)  
*Salve Mater*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)  
*Toccata avanti la Messa della Madonna*  
*Kyrie della Madonna, Kyrie, Christe, Christe,*  
*Kyrie, Kyrie*  
(Fiori Musicali)

**Dorbinka Tabakova** (\*1980)  
**Goodwill to men and peace 3 Min VOX**  
*The Cornish Song Book*

**Francis Poulenc** (1899-1963)  
*Salve Regina*

**Jehan Alain** (1911-1940)  
*Le Jardin suspendu - JA 71*

**Bobby McFerrin** (\*1950)  
*Psalms 23*

**Orlando Gibbons** (1583-1625)  
*Drop Drop slow tears*

**Franz Liszt** (1811-1886)  
*Ave Maria II - S. 38*

**David Basden** (\*1957)  
*Pater noster*

**J. S. Bach** (1685-1750)  
*Jesus bleibet meine Freude*  
Aus/da: Kantate/cantata BWV 147

**César Franck** (1822-1890)  
*Trois Préludes pour l'Ave Maris Stella*  
FWV 24, 16/17/18

**Anna Maria Kaiser/Thomas Trinkl**  
*Des Leben mit dir*

**Arr. Samuel Runggaldier**  
*O Maria nostra / O Maria Gnadenvolle*

**Anton Bruckner** (1824-1896)  
*Nachspiel d-moll/re-minore - WAB 126/1*

**James MacMillan** (\*1959)  
*Ave Maria*

### Note al programma

Il programma per quartetto vocale e organo è dedicato alla venerazione mariana e riunisce testi afferenti a diverse epoche musicali. Al centro del progetto si trovano brani dedicati alla Madonna e opere a Lei ispirate, opere che vanno dal Rinascimento al Barocco fino al romanticismo e alla musica contemporanea. Accanto a composizioni di G. Frescobaldi, J. S. Bach, F. Liszt, C. Franck, A. Bruckner e F. Poulenc, un'attenzione particolare è riservata alla musica contemporanea e alle opere di compositori e compositrici viventi, tra cui James MacMillan, Bobby McFerrin e Dorbinka Tabakova. Un elemento caratteristico del programma è la varietà linguistica: i testi vengono eseguiti in latino, ladino, inglese e tedesco, riflettendo così le differenti tradizioni culturali e spirituali. Il programma è arricchito da canti sacri tradizionali e da inni mariani in arrangiamenti contemporanei. L'alternanza consapevole tra brani a cappella, pezzi organistici solistici e momenti condivisi tra quartetto vocale e organo crea un percorso vario e offre differenti prospettive sonore sul tema di Maria, della preghiera e della meditazione spirituale.

### Programmeinführung

Das Programm für Vokalquartett und Orgel steht im Zeichen der Marienverehrung und vereint entsprechende Texte aus verschiedenen musikalischen Epochen. Im Zentrum stehen Marienlieder sowie davon inspirierte Werke aus der Zeit der Renaissance und des Barock bis hin zur Romantik und Gegenwart. Neben Kompositionen von G. Frescobaldi, J. S. Bach, F. Liszt, C. Franck, A. Bruckner und F. Poulenc liegt ein besonderer Schwerpunkt auf neuer Musik und Werken lebender Komponist: innen, darunter James MacMillan, Bobby McFerrin und Dorbinka Tabakova. Ein wesentliches Merkmal des Programms ist die sprachliche Vielfalt: Die Texte erklingen in Latein, Ladinisch, Englisch und Deutsch und spiegeln so unterschiedliche kulturelle und geistliche Traditionen wider. Ergänzt wird das Programm durch traditionelle geistliche Gesänge und Marienlieder in zeitgemäßen Bearbeitungen. Der bewusste Wechsel zwischen a-cappella-Werken, solistischen Orgelstücken und gemeinsamen Beiträgen von Vokalquartett und Orgel schafft einen abwechslungsreichen Konzertverlauf und eröffnet unterschiedliche klangliche Perspektiven auf das Thema Maria, Gebet und geistliche Meditation.



### ENSEMBLE VOXacord

Il quartetto vocale VOXacord della val Gardena è stato fondato nel 2018 con l'obiettivo di arricchire le celebrazioni religiose a livello locale attraverso una formazione cameristica. Ben presto l'ensemble si è affermato anche in ambito concertistico, distinguendosi con diversi programmi di musica sacra in tutto l'Alto Adige. VOXacord è una formazione interna dell'Ensemble Gherdëina, di cui tutti e quattro i cantanti fanno parte. A seconda delle esigenze artistiche, il quartetto si amplia in modo flessibile collaborando con strumentisti o altri ensemble. Nel 2024 VOXacord ha partecipato a una masterclass con Stephen Connolly in Inghilterra. Il repertorio spazia dal primo Rinascimento fino alla musica contemporanea e comprende anche cantipopolari tradizionali dell'area alpina. Il nucleo principale è costituito da brani a cappella, talvolta arricchiti da accompagnamento strumentale. Tra i momenti salienti si annoverano collaborazioni con la pianista Eva Vinatzer, la violinista Katia Molling e l'ensemble Rosarum Flores Innsbruck, nonché la partecipazione a rinomate rassegne concertistiche come "Pauls Sakral" e "Summer Classics" a Siusi allo Sciliar. Nel corso del prossimo anno il quartetto si esibirà con numerosi concerti in Alto Adige.

Das Vokalquartett VOXacord aus Gröden wurde 2018 mit dem Ziel gegründet, kirchliche Feiern auf lokaler Ebene in kammermusikalischer Besetzung zu gestalten. Schon bald etablierte sich das Ensemble auch im Konzertbereich und konnte mit mehreren geistlichen Programmen in ganz Südtirol überzeugen. VOXacord ist eine Formation innerhalb des Ensembles Gherdëina, dessen Mitglieder zugleich die vier Sänger des Quartetts bilden. Je nach Projekt erweitert sich das Ensemble flexibel durch die Zusammenarbeit mit Instrumentalistinnen und Instrumentalisten oder weiteren Ensembles. 2024 nahm das Quartett an einem Meisterkurs mit Stephen Connolly in England teil. Das Repertoire reicht von der frühen Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik und umfasst ebenso traditionelle Volkslieder aus dem Alpenraum. Der Schwerpunkt liegt auf a-cappella-Literatur, wird jedoch fallweise durch instrumentale Begleitung ergänzt. Zu den künstlerischen Höhepunkten zählen Projekte mit der Pianistin Eva Vinatzer, der Geigerin Katia Molling sowie mit dem Ensemble Rosarum Flores Innsbruck. Darüber hinaus war VOXacord bei renommierten Konzertreihen wie „Pauls Sakral“ und „Summer Classics“ in Siusi am Sciliar zu hören. Im kommenden Jahr wird das Quartett erneut mehrere Konzerte in Südtirol geben.