



Sie gastierte bei internationalen Festivals sowie bei bedeutenden Konzertreihen in Italien und Europa.



Paolo Faldi è diplomato in Oboe, Oboe barocco e Flauto Dolce. Si è perfezionato in Oboe barocco al Conservatorio Reale dell'Aia (Olanda). Nel 1988 ha vinto il posto di 1° Oboe e Flauto dolce nell'Orchestra

barocca della Comunità Europea (ECBO) diretta da Ton Koopman e Roy Goodman, effettuando tournées in tutta europa e registrazioni radiofoniche in tutti i paesi della CEE. È membro fondatore dei gruppi: "L'Astrée", "Tripla Concordia", "Cantilena Antiqua". Ha suonato con Hesperion XX, La Cappella Reial e Le Concert de Nations diretti da J. Savall, effettuando concerti in tutto il mondo. In qualità di direttore d'orchestra ha diretto numerosi ensembles strumentali e vocali collaborando con vari e prestigiosi Festivals italiani ed esteri. Ha inciso per: Astrée-Auvidis, Nuova Era, Symphonia, Stradivarius, Bongiovanni, Tactus e Opus 111, con la quale ha inciso l'integrale dei concerti da camera di Vivaldi con l'ensemble torinese Astree. Insegna Flauto dolce presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Fondatore e direttore dell'Orchestra Barocca di Bologna, con la quale ha partecipato a Festivals e Rassegne di musica antica italiane ed europee.

Paolo Faldi ist ein vielseitiger Musiker mit Abschlüssen in Oboe, Barockoboe und Blockflöte. Er studierte unter anderem am Königlichen Konservatorium in Den Haag und war Solist in der Europäischen Barockorchester-Akademie. Als Dirigent und Ensembleleiter ist er international tätig und unterrichtet am Konservatorium „C. Pollini“ in Padua. Als Gründer und Leiter der Orchestra Barocca di Bologna prägt er maßgeblich deren künstlerisches Profil.

LA STAGIONE ARMONICA

Soprani / Sopran

Naoko Tanigaki solo
Valentina Fin solo
Aoki Honoka
Stefania Cerruti
Federica Cazzaro

Contralti / Alt

Valentina Ferrarese solo
Nina Cuk solo
Giorgi Viviana
Cosma Maria

Tenori / Tenor

Concato Michele solo
Carletti Francesco
Alessandro Gargiulo
Maurizio Minelli

Bassi / Bass

Francesco Masilla solo
Filippo Bordin
Magagnin Alessandro
Pitteri Alessandro
Nicola Rampazzo maestro preparatore/Choreinstudierung

ORCHESTRA BAROCCA di BOLOGNA

Violini / Violinen

Gilberto Ceranto
Adele Paetz
Agostino Attianese
Erica Scherl
Marialucrezia Barchetti
Domenico Percetti
Marta Fergnani
Ludovico Armellini
Rosita Ippolito
Miranda Aureli
Domenico Cerasani
Michele Santi, Bruno Bocci

viola

violoncello

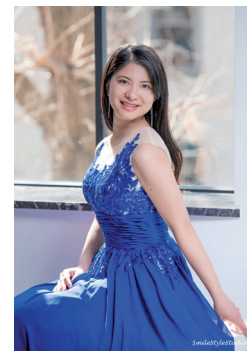
violone

Organo / Orgel

Tiorba / Theorbe

Trombe / Trompeten

Concertazione / Dirigat **Paolo Faldi**



Naoko Tanigaki



Valentina Fin



Valentina Ferrarese



Nina Cuk



Michele Concato



Francesco Masilla

In collaborazione con / In Zusammenarbeit mit:
Itinerari organistici tridentini



ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA ETS
Seguici su WhatsApp

Sostieni la cultura!
Destina il tuo 5x1000 al Festival Regionale di Musica Sacra
C.F. 80013450228

INGRESSO LIBERO | EINTRITT FREI



— 55° FESTIVAL 2026 —

Musica Sacra

TRENTINO - ALTO ADIGE / SÜDTIROL

DOMENICA 31 MAGGIO • SONNTAG, 31. MAI
TRENTO • TRIENT

Chiesa di San Francesco Saverio, ore 11.00 Uhr

DOMENICA 31 MAGGIO • SONNTAG, 31. MAI
NALLES • NALS

Chiesa parrocchiale, ore 18.00 - Pfarrkirche, 18.00 Uhr

ORCHESTRA BAROCCA DI BOLOGNA

LA STAGIONE ARMONICA
Ensemble vocale / Vokalensemble

Direzione / Leitung, **Paolo Faldi**



Orchestra Barocca di Bologna



La Stagione Armonica

Musiche di / Werke von:
G.C. Perti, G. Aldrovandini

WWW.ROTOFFSET.IT



festivalmusicasacra.eu

PROGRAMMA | PROGRAMM

GIOVANNI GIACOMO PERTI (1661-1756)

Messa detta "La Lambertina"
per soli, coro ed orchestra /
für Soli, Chor und Orchester

Gloria | Laudamus te | Gratias agimus tibi
| Domine Deus | Domine filii |
Qui tollis | Quoniam | Cum Sancto Spiritu |

GIOVANNI GIACOMO PERTI

Sinfonia avanti la Messa
Adagio | Allegro | Largo |

GIUSEPPE ALDROVANDINI (1671-1707)

Dixit Dominus *

per soli, coro ed orchestra /
für Soli, Chor und Orchester

Dixit Dominus | Donec ponam | Virgam vir-
tutis |

Tecum principium | Juravit Dominus |
Dominus a dextris | Judicabit |
De Torrente | Gloria Patri | Sicut erat |

*Prima esecuzione in tempi moderni



Giacomo Antonio Perti

Note al programma

Nella sua lunghissima vita Giacomo Antonio Perti fu compositore di opere serie, oratori e musica sacra. Attivo per oltre sessanta anni come maestro di cappella presso la Cattedrale di San Pietro ed in seguito presso la Basilica di S. Petronio a Bologna, fu autore di innumerevoli composizioni che prevedevano organici variegati, con l'utilizzo anche di enormi masse vocali e strumentali. Non pochi sono i brani in cui compaiono 4 trombe e 4 oboi insieme alla compagine di archi, spesso a 5 parti. La Messa detta "La Lambertina" fu composta da Perti nel 1736 dedicata a Prospero Lambertini, vescovo bolognese divenuto in seguito Papa Benedetto XIV dal 1740 fino alla sua morte nel 1758. Il legame tra Perti e il papa bolognese durò a lungo tanto da portare Perti a Roma per alcuni periodi, pur essendo il Perti persona assai restia a viaggi fuori dalla sua amata Bologna. Allievo di Perti fu Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini, considerato dai più una stella del firmamento musicale bolognese dell'epoca. Al contrario di Perti, Aldrovandini ebbe vita relativamente breve morendo annegato in un canale di Bologna, in procinto di raggiungere Venezia per dirigere una sua opera seria. Il *Dixit Dominus* che presentiamo nel programma è in prima esecuzione in tempi moderni.

Programmeinführung

In seinem langen Leben war Giacomo Antonio Perti ein bedeutender Komponist von Opern, Oratorien und geistlicher Musik. Über mehr als sechzig Jahre wirkte er als Kapellmeister an der Kathedrale San Pietro und später an der Basilika San Petronio in Bologna. Sein umfangreiches Œuvre zeichnet sich durch vielfältige Besetzungen aus, darunter auch groß angelegte Werke mit umfangreichen Vokal- und Instrumentalensembles. Nicht selten setzte er neben dem Streicherapparat – häufig fünfstimmig – auch vier Trompeten und vier Oboen ein. Die sogenannte Messa „La Lambertina“ entstand 1736 und ist Prospero Lambertini gewidmet, dem Bischof von Bologna, der 1740 als Benedikt XIV. Papst wurde und dieses Amt bis zu seinem Tod 1758 innehatte. Die Verbindung zwischen Perti und dem aus Bologna stammenden Papst war eng und dauerhaft; sie führte dazu, dass sich Perti zeitweise in Rom aufhielt, obwohl er seine Heimatstadt Bologna nur ungern verließ. Zu Perti's Schülern zählte Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini, der als einer der bedeutendsten Musiker des damaligen Bologna galt. Im Gegensatz zu seinem Lehrer war sein Leben jedoch kurz: Er ertrank in einem Kanal in Bologna, als er sich auf dem Weg nach Venedig befand, um dort eine eigene Oper zu dirigieren. Das im Programm enthaltene *Dixit Dominus* wird in einer modernen Erstaufführung präsentiert.

La Stagione Armonica viene fondata nel 1991 dai madrigalisti del Centro di Musica Antica di Padova specializzandosi nel repertorio rinascimentale e barocco con inclusione di programmi relativi al periodo classico, il Novecento storico e contemporaneo. Dal 1996 al 2024 l'Ensemble è stato diretto da Sergio Balestracci. Nella formazione dei propri organici si avvale della collaborazione di strumentisti e di solisti tra i più qualificati ed ha collaborato con orchestre e gruppi strumentali quali Hesperion XX, Accademia Bizantina, Orchestra Acàdemia 1750 (Barcellona), Orchestra Barocca di Venezia, Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestra di Padova e del Veneto, i Solisti Veneti, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. L'Ensemble è stato inoltre diretto da illustri direttori quali Antony Rooley, Nigel Rogers, Jordi Savall, Peter Maag, Gianandrea Gavazzeni, Gustav Leonhardt, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Reinhard Goebel, René Jacobs, Claudio Scimone, Zoltan Harnad, e dal 2009 inizia una collaborazione più volte confermata con il Maestro Riccardo Muti. Ha partecipato ai più importanti festival e rassegne in Italia e all'estero: Ravenna Festival, Poesia e Musica a San Maurizio a Milano, Settembre Musica a Torino (MiTo), Festival Claudio Monteverdi di Cremona, TrentoMusicAntica, Festival Barocco di Viterbo, le Serate Musicali di Milano, Festival Abbaye d'Ambronay, York Early Music Festival, Festival delle Fiandre, Festival di Torroella de Montgrí, Festival Misteria Paschalia di Cracovia, Festival Europäische Kirchenmusik, Salzburger Festspiele. Ha registrato per la RAI, e per le radiotelevisioni tedesca, svizzera, francese, belga ed ha inciso per Astrée, Tactus, Denon, Argo-Decca, Rivo Alto, Symphonia, CPO, Archiv, Deutsche Grammophon, Brilliant, Sony DHM e per la rivista Amadeus. Nel 2009 e nel 2011 con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretti dal Maestro Riccardo Muti ha eseguito la *Messa Defunctorum* di Paisiello e il *Requiem* di Cherubini per il Festival di Pentecoste del Salzburger Festspiele.



La Stagione Armonica wurde 1991 von Madrigalisten des Centro di Musica Antica di Padova gegründet und hat sich auf das Repertoire der Renaissance und des Barock spezialisiert, mit Ausflügen in die Klassik sowie in die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Von 1996 bis 2024 stand das Ensemble unter der Leitung von Sergio Balestracci. Es arbeitet regelmäßig mit renommierten Instrumentalisten und Solisten zusammen und kooperierte mit Ensembles wie Hesperion XX, Accademia Bizantina, der Akademie für Alte Musik Berlin oder I Solisti Veneti. Das Ensemble wurde von bedeutenden Dirigenten wie Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, René Jacobs und Riccardo Muti geleitet und trat bei wichtigen Festivals im In- und Ausland auf, darunter die Salzburger Festspiele, das Ravenna Festival und das Festival d'Ambronay. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Produktionen dokumentieren seine Tätigkeit.

L'Orchestra Barocca di Bologna suona con strumenti originali e prassi storicamente informata, dedicandosi a musiche dal Rinascimento al primo Romanticismo, spesso in prima esecuzione in tempi moderni. Il gruppo ha partecipato nel tempo a festival internazionali di prestigio quali Festival di Regensburg (Germania), Festival di Braunschweig (Germania), Festival di Brezice (Slovenia), Festival di Brunnenthal (Austria), oltre a rassegne concertistiche italiane fra cui Bologna Festival, Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, Amici della Musica di Vicenza, Amici della Musica di Campobasso, Amici della Musica di Arezzo, Circolo della Musica di Imola, Festival da Bach a Bartok, AMA Calabria, Festival Dalle Palme a San Luca di Musica Insieme di Bologna, Associazione Musicale Lucchese, Corti, Chiese e Cortili, Emilia-Romagna Festival, Associazione Culturale Feste Musicali. Festival Galluppi (Venezia), Festiva Grandezze&Meraviglie di Modena, Roma Festival barocco "Musica a Palazzo Pepoli", rassegna dedicata in gran parte alla riscoperta di composizioni inedite del panorama musicale bolognese del 600 e 700.

Das **Orchestra Barocca di Bologna** musiziert auf historischen Instrumenten und widmet sich dem Repertoire vom Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert, oft in modernen Erstaufführungen.