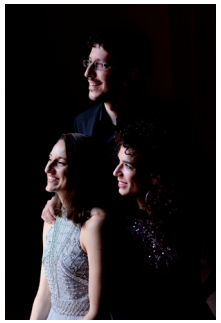
Anita Giovanna Rosati. Die österreichisch-italienische Sopranistin Anita Giovanna Rosati studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Engagements führten sie u. a. zu den Bregenzer und Salzburger Festspielen, ans Salzburger Landestheater, Theater an der Wien sowie an weitere Bühnen in Österreich, Deutschland, Frankreich und Luxemburg. 2023–2025 war sie Mitglied des Ensembles des Salzburger Landestheaters. In der aktuellen Saison gastierte sie beim Maggio Musicale Fiorentino und gewann den 1. Preis beim Hans Staud Musikpreis in Wien.

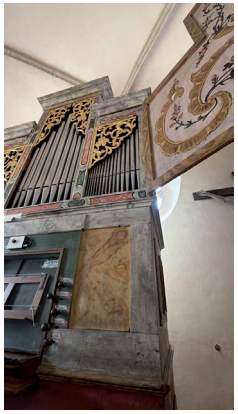


Johanna Zachhuber si distingue per il suo entusiasmo verso la varietà stilistica e per l'elevata precisione musicale. Ha recentemente debuttato nella Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, ai Festival di Salisburgo e al KKL di Lucerna con opere di Mozart e Pergolesi. È stata inoltre ospite per due stagioni del Volkstheater Wien. Si dedica con particolare passione sia alla musica antica sia a quella contemporanea, muovendosi con naturalezza tra opera e concerto. Ha studiato canto con Uta Schwabe presso la MUK di Vienna.

Johanna Zachhuber zeichnet sich durch ihre Begeisterung für Vielfalt aus. Ihr künstlerisches Profil verbindet stilistische Vielfältigkeit mit hoher musikalischer Präzision. So gab sie kürzlich ihr Debüt im goldenen Saal des Musikverein Wien, bei den Salzburger Festspielen, sowie im KKL Luzern mit Werken von Mozart und Pergolesi. Weiters war sie für zwei Spielzeiten als Gast am Volkstheater Wien engagiert. Sie widmet sich mit großer Freude der alten und neuen Musik und bewegt sich gleichermaßen zwischen Oper und Konzert. Johanna Maria Zachhuber studierte Gesang bei bei Uta Schwabe an der *MUK Wien*.

Nato a Brunico e cresciuto in Val Badia, **Manuel Schuen** ha studiato musica sacra con specializzazione in direzione corale e canto, nonché organo da concerto, all'Università di Musica e Arti Performative di Vienna. È vincitore di numerosi concorsi organistici internazionali e dal 2008 dirige la musica sacra presso la Michaelerkirche di Vienna, dove è organista dello storico organo Sieber del 1714. Dal 2020 è vicedirettore dell'Istituto di Organo, Ricerca Organistica e Musica Sacra della mdw; dal 2024 è professore di direzione corale e d'ensemble.

Der in Bruneck geborene und im Gadertal aufgewachsene **Manuel Schuen** studierte Kirchenmusik mit den Schwerpunkten Chorleitung und Gesang sowie Konzertfach Orgel an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Orgelwettbewerbe und seit 2008 Leiter der Kirchenmusik in der Wiener Michaelerkirche sowie Organist der historischen Sieber-Orgel von 1714. Seit 2020 wirkt er als stellvertretender Institutsleiter am Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik der mdw, seit 2024 als Professor für Chor- und Ensembleleitung.



ORGANO / ORGEL
Sebastian Achamer [?] (Hall in Tirol, ca. 1670)
Ignaz Franz Wörle (Bozen/Bolzano, ca. 1750)
Rest. **Paolo Ciresa** (Tesero, 1987)

Manual/Manuale		**Pedal/Pedale**	
Principal	8'	Octav Bass	8'
Octav	4'	Posaune	8'
Super Octav	2'	*Tremulant*	
Quint	1 1/3'		
Mixtur 2fach	1'		

ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA ETS
Seguici su WhatsApp

Sostieni la cultura!
Destina il tuo 5x1000 al Festival Regionale di Musica Sacra
C.F. 80013450228

INGRESSO LIBERO / *EINTRITT FREI*

— 55° FESTIVAL 2026 —

Musica Sacra

TRENTINO – ALTO ADIGE / SÜDTIROL

VENERDÌ 5 GIUGNO • *FREITAG, 5. JUNI*

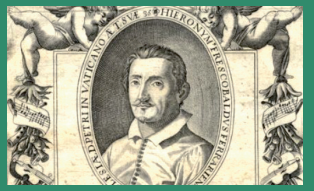
PINZANO • *PINZON*

Chiesa S. Stefano, ore 20.00 | *St.-Stephans-Kirche, 20.00 Uhr*

Canto primo, **Anita Giovanna Rosati**
Canto secondo, **Johanna Zachhuber**
Organo / *Orgel*, **Manuel Schuen**

"A due canti e Basso"

Musiche del primo barocco italiano
Italienische Musik des Frühbarock



Girolamo Frescobaldi

Musiche di / *Werke von:*
G. Salvatore, G.F. Sances, F. Caccini, G. Rovetta, G. Frescobaldi C.M. Cozzolani, Carlo G., G.P. Cima, C. Monteverdi

festivalmusicasacra.eu

gefördert von Stiftung Fondazione Sparkasse sostenuto da

PROGRAMMA | *PROGRAMM*

“A due canti e Basso”
Musiche del primo barocco italiano
Italienische Musik des Frühbarock

GIOVANNI SALVATORE (1611-1688)
Toccata seconda, del Nono Tuono Naturale
(Organo/Orgel)

GIOVANNI FELICE SANCES (1600-1679)
Quot maris sunt guttae

FRANCESCA CACCINI (1587–1640)
Deh chi già mai potrà, Vergine bella
Il primo libro delle musiche *(Canto secondo solo)*

GIOVANNI ROVETTA (1596-1668)
O Maria quam pulchra es (Canto primo solo)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Bergamasca
Messa della Madonna/Fiori musicali *(Organo/Orgel)*

CHIARA MARGARITA COZZOLANI (1602-1676)
O quam bonus

GIOVANNI SALVATORE
Durezze e Ligature (Organo/Orgel)

GIOVANNI FELICE SANCES
Psallite Domino

CARLO G.-MANUSKRIPT
(Anonymus 17. Jh./Anonimo del sec. XVII)
Amor Jesu dulcissime

GIOVANNI SALVATORE
Canzone Francese Seconda
del Nono Tuono Naturale *(Organo/Orgel)*

CHIARA MARGARITA COZZOLANI (1602-1676)
Bone Jesu, fons amoris

GIOVANNI PAOLO CIMA (1575-1630)
Canzon Quarta: *La Pace (Organo/Orgel)*

GIOVANNI PAOLO CIMA
O sacrum convivium *(a doi soprani in ecco)*

CLAUDIO MONTEVERDI
Cantate Domino

Note al programma

Con questo programma le cantanti Anita Rosati e Johanna Zachhuber, accompagnate dall’organista Manuel Schuen, intraprendono un viaggio musicale nell’Italia del primo Barocco. Le tappe di questo percorso – Napoli, Roma, Milano e Venezia – figurano tra i più importanti centri musicali del Seicento. Tra splendore sonoro, intensa spiritualità e virtuosismo espressivo si dispiega un ricco panorama della musica sacra dell’epoca. Al centro del programma vi sono composizioni per due voci e organo storico dedicate alla venerazione di Gesù e della Vergine Maria. L’intimità contemplativa si alterna alla solennità festosa, mentre la raffinata polifonia incontra il nuovo stile espressivo del primo Seicento. La musica di questo periodo mira infatti a rendere percepibili gli affetti in modo immediato, ponendo il testo al centro dell’espressione musicale. Saranno eseguite opere di Giovanni Felice Sances, Claudio Monteverdi, Chiara Margarita Cozzolani, Francesca Caccini, Giovanni Paolo Cima e Girolamo Frescobaldi, tra i più importanti compositori del primo Barocco. Particolarmente significativa è la presenza di Cozzolani e Caccini, due straordinarie musiciste del XVII secolo, le cui opere testimoniano l’importanza della creatività femminile nella musica dell’epoca. Accanto ai duetti, il programma comprende anche brani solistici con accompagnamento d’organo, nonché composizioni organistiche solistiche. Le opere di Salvatore, Frescobaldi e Cima aprono spazi sonori autonomi – dalle toccate di carattere improvvisativo alle vivaci canzoni – mettendo in luce la varietà timbrica dello storico organo Achamer/Wörle della chiesa di Santo Stefano a Pinzano. Lo strumento fu ampliato nel XVIII secolo da Ignaz Franz Wörle; alcune sue parti provengono presumibilmente dalla bottega del maestro organaro tirolese Sebastian Achamer. Nasce così un programma che fa rivivere il mondo spirituale e musicale dell’Italia del primo Barocco, ricco di splendore sonoro, intensità emotiva e profondità meditativa.

Zum Programm

Mit diesem Programm begeben sich die Sängerinnen Anita Rosati und Johanna Zachhuber gemeinsam mit dem Organisten Manuel Schuen auf eine musikalische Reise durch das Italien des frühen Barock. Die Stationen dieser Reise – Neapel, Rom, Mailand und Venedig – zählen zu den bedeutendsten musikalischen Zentren des 17. Jahrhunderts. Zwischen klanglicher Pracht, inniger Frömmigkeit und virtuoser Ausdruckskraft entfaltet sich ein facettenreiches Panorama geistlicher Musik jener Zeit. Im Mittelpunkt stehen Werke für zwei Stimmen und historische Orgel, die sich der Verehrung Jesu und Marias widmen. Kontemplative Innigkeit begegnet dabei festlicher Klangfülle, kunstvolle Polyphonie dem neuen expressiven Stil des frühen Seicento. Die Musik dieser Epoche strebt danach, Affekte unmittelbar hörbar zu machen und den Text ins Zentrum des Ausdrucks zu rücken. Mit Giovanni Felice Sances, Claudio Monteverdi, Chiara Margarita Cozzolani, Francesca Caccini, Giovanni Paolo Cima und Girolamo Frescobaldi erklingen Werke bedeutender Komponist:innen des frühen Barock. Besonders bemerkenswert ist dabei die Präsenz von Cozzolani und Caccini – zwei außergewöhnlichen Musikerinnen des 17. Jahrhunderts, deren Werke eindrucksvoll die Bedeutung weiblichen Komponierens in dieser Zeit zeigen. Neben Duetten umfasst das Programm auch Solowerke der beiden Sängerinnen mit Orgelbegleitung sowie solistische Orgelstücke. Die Kompositionen von Giovanni Salvatore, Frescobaldi und Cima eröffnen eigene Klangräume – von frei improvisatorischen Toccaten bis zu lebhaften Canzonen – und lassen die Farbenvielfalt der historischen Achamer/Wörle-Orgel der Stephanskirche in Pinzon erklingen. Das Instrument wurde im 18. Jahrhundert von Ignaz Franz Wörle erweitert; einzelne Teile stammen mutmaßlich aus der Werkstatt des Tiroler Orgelbauers Sebastian Achamer. So entsteht ein Konzertprogramm, das die spirituelle und musikalische Welt des frühbarocken Italiens lebendig werden lässt – voller Klangpracht, Emotionalität und meditativer Tiefe.

La soprano austro-italiana **Anita Giovanna Rosati** ha studiato all’Università di Musica e Arti Performative di Vienna. Si è esibita, tra l’altro, ai Festival di Salisburgo e di Bregenz, al Salzburger Landestheater, al Theater an der Wien e in numerosi teatri e sale da concerto in Austria, Germania, Francia e Lussemburgo. Dal 2023 al 2025 è stata membro dell’ensemble del Salzburger Landestheater. Nella stagione attuale è ospite del Maggio Musicale Fiorentino e ha vinto il primo premio al Concorso Hans Staud di Vienna.