

Il **Politecnico delle arti - Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo** è un'istituzione d'eccellenza radicata in una città dalla tradizione organistica ed organaria secolare. Fondato nel 1806 come "Lezioni caritatevoli di musica" da Giovanni Simone Mayr, l'istituto ha segnato la storia della didattica musicale. Mayr, mentore di Donizetti, impresso un'impronta internazionale che ancora oggi definisce l'identità della scuola bergamasca. Il legame tra Bergamo e l'organo raggiunse il suo apice nell'Ottocento con Vincenzo Petrali. Il "principe degli organisti" rivoluzionò la tecnica organistica, fondendo lo stile sacro con quello operistico-orchestrale, rendendo Bergamo un centro d'avanguardia per lo strumento. Oggi, la Classe di Organo prosegue questa gloriosa eredità ponendosi come un laboratorio attivo di ricerca e creatività. Da anni, la classe si distingue per la promozione di progetti innovativi volti a esplorare la prassi esecutiva in tutte le sue sfaccettature: dallo studio filologico dei trattati antichi fino alle sperimentazioni contemporanee. Questi percorsi offrono agli studenti una formazione dinamica, che include *masterclass*, seminari e concerti offerti alla cittadinanza. Dal 2015, la cattedra è affidata al M° Simone Vebber, sotto la cui guida la classe continua a coniugare la tradizione con una visione moderna e concertistica, preparando i giovani professionisti alle sfide del panorama musicale contemporaneo.

Fra i percorsi di approfondimento della classe d'organo del Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo, spicca un progetto dedicato al tema dell'Ascensione, indagato attraverso le visioni di Charles Tournemire e Olivier Messiaen. Se Tournemire esplora le potenzialità della monodia gregoriana all'interno di una complessa trama polifonica, Messiaen costituisce un *unicum* del repertorio organistico, grazie a un linguaggio innovativo, capace di trasformare il suono in pura contemplazione. Il programma

mette a confronto due pietre miliari del repertorio per organo: l'ufficio n. 24 dell'*Orgue Mystique* di Tournemire (1927-1932) e *L'Ascension* di Messiaen. Quest'ultima, nata per orchestra, trovò nel 1934 una nuova veste organistica che ne sancì l'autonomia formale. Il progetto ne sviscera la genesi, evidenziando come Messiaen abbia operato una vera riscrittura idiomatica, sostituendo il terzo movimento orchestrale con lo sfolgorante "Transports de joie", brano che esalta la maestosità dello strumento. La particolarità di questo studio risiede nella sua natura corale: ogni movimento o quadro delle due opere sarà affidato a uno studente diverso.



Charles Arnould Tournemire

In collaborazione con:

Politecnico delle Arti di Bergamo, Conservatorio "G. Donizetti"
Classe di Organo e Composizione organistica
Itinerari organistici tridentini



Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Conservatorio
di Musica
G. Donizetti



**ASSOCIAZIONE FESTIVAL
REGIONALE DI MUSICA SACRA ETS**

Seguici su Facebook

Sostieni la cultura!

Destina il tuo 5x1000 al Festival Regionale di Musica Sacra
C.F. 80013450228

INGRESSO LIBERO



— 55° FESTIVAL 2026 —

Musica Sacra

TRENTINO - ALTO ADIGE / SÜDTIROL

SABATO 9 MAGGIO

TRENTO, Chiesa di Santa Maria Maggiore, ore 18.00

CONCERTO D'ORGANO

Marco Bianchi, Lorenzo Crotti
Gabriele Foresti, Andrea Lupo Pasini
Carlo Malighetti, Antonio Savoldelli



Organo S. Maria Maggiore di Trento

Musiche di:
Charles Arnould Tournemire
Olivier Messiaen



festivalmusicasacra.eu

