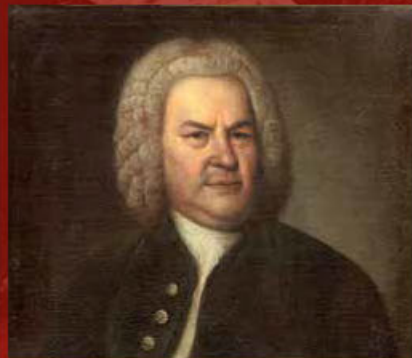




54. Festival 2025

Musica Sacra Geistliche Musik

in Zusammenarbeit mit dem Verein ARS ORGANI, Meran



J.S. Bach Kantaten BWV 32, BWV 84, BWV 98

Giulia Bolcato, Sopran

Mauro Borgioni, Bass

Ensemble ocTav - Klasse 3C Gymme

Ensemble Meranbaroque

Leitung/Direzione: Stephan Kofler

Evangelische Kirche, Meran – Chiesa Evangelica, Merano

Sonntag, / Domenica,

04.05.2025 ore **20.00** Uhr

Eintritt frei / Entrata libera

Kantate BWV 84 „ Ich bin vergnügt mit meinem Glücke „ (1727)

Aria: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
Recitativo: Gott ist mir ja nichts schuldig
Aria: Ich esse mit Freuden mein weniges Brot
Recitativo: Im Schweiß meines Angesichts
Choral: Ich leb indes in dir vergnügt

Kantate BWV 98 „ Was Gott tut, das ist wohlgetan“ (1726)

Chor: Was Gott tut, das ist wohlgetan
Recitativo: Ach Gott, wann wirst du mich einmal
Aria: Hört ihr Augen auf zu weinen
Recitativo: Gott hat ein Herz
Aria: Meinen Jesum lass ich nicht
Chor: Was Gott tut, das ist wohlgetan

Kantate BWV 32 „ Liebster Jesu, mein Verlangen“ (1726)

Aria: Liebster Jesu, mein Verlangen
Recitativo: Was ist's, was ist's
Aria: Hier, in meines Vaters Stätte
Recitativo: Ach! heiliger und großer Gott
Aria, Duetto: Nun verschwinden alle Plagen
Choral: Mein Gott, öffne mir die Pforte

GIULIA BOLCATO, Sopran/ soprano
MAURO BORGIONI, Bariton, Baritono
AVIAD GERSHONI, Barockoboe, oboe barocco
JOSEF HÖHN, Konzertmeister

Ensemble ocTav
Martin Aurich, Tenor/tenore
Markus Hilpold, Bass/ basso
Klasse 3C Gymme/ Gymnasien Meran

Leitung/Direzione:
Stephan Kofler

Die Sopranistin **Giulia Bolcato** schloss ihr Studium am Konservatorium von Venedig mit Auszeichnung ab. Im Alter von 20 Jahren begann sie viele Rollen in renommierten Theatern und Festivals zu singen, wie z.B. Teatro La Fenice in Venedig, Teatro Regio di Parma, Innsbrucker Festwochen Alter Musik, in der Oper von Florenz, Teatro Donizetti Bergamo und der Fondazione Haydn-Stiftung.



Sie debütierte in der Rolle der Musica und der Euridice in Monteverdis „Orfeo“, Amore in Cavalli's Gli amori di Apollo e Dafne,

Belinda in Purcell's Dido and Aeneas, Tusnelda in Bononcini's Arminio.

Sie arbeitet mit zahlreichen Dirigenten und Regisseuren von internationalem Ruf zusammen wie Stefano Montanari, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Alvise Casellati, Marco Angius, Giampaolo Bisanti, Andras Schiff, Ilan Volkov, Anna Skryleva, Filippo Maria Bressan, Enzo Dara und viele weitere.

Sie debütierte in der Rolle der Lilli in Aquagranda, die 2017 mit dem Franco Abbiati Sonderpreis ausgezeichnet wurde. Sie ist Preisträgerin des Cesti-Wettbewerbes in Innsbruck und des Wettbewerbes „Voci Verdiane“. Sie war außerdem Finalistin am Wettbewerb „Neue Stimmen“.

2019 debütierte sie in der Rolle der Königin der Nacht an der königlichen Oper in Schweden und als Gilda in Rigoletto am Teatro Regio in Parma.

Giulia Bolcato, soprano – intraprende lo studio del canto laureandosi con Lode presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida del M° S. Gibellato. Ora si perfeziona con il Soprano Donata D'annunzio Lombardi. Debutta il ruolo di Musica ed Euridice nel "L'Orfeo" di C. Monteverdi, Amore in "Gli amori di Apollo e Dafne" di F. Cavalli e Belinda nel "Dido & Aeneas" di H. Purcell, Tusnelda in "Arminio" A. Bononcini. Interpreta Fanny ne "La Cambiale di Matrimonio", Sofia ne "Il signor Bruschino", Ninetta ne "La Gazza ladra" ed Elvira ne "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini.

In seguito è Susanna, ne “Le nozze di Figaro”, Papaghena in “Die Zauberflöte” di W.A. Mozart, Lisa ne “La Sonnambula” di V. Bellini, Adina ne “L’Elisir d’amore”, Norina nel “Don Pasquale” di G. Donizetti e Mariuccia ne “I Due timidi” di Nino Rota. Debuttere Die Königin in “Die Zauberflöte” di W.A. Mozart con la direzione di L.Coladidonato e la regia di R.Recchia.

Ha lavorato presso il Teatro La Fenice, Festwochen Innsbruck, Göttingen Festival, Teatro Regio Parma, Opera di Firenze, Meinfranken Theater Würzburg, Circuito As.Li.Co, Teatro Comunale Treviso, Teatro Donizetti Bergamo Teatro Olimpico Vicenza, Teatro Malibran Venezia con Direttori tra i quali A. Casellati, T. Checcherini, G. Bisanti, M. Beltrami, S. Montanari, R. Alessandrini, M. Angius, A.Schiff, I. Volkov, S. Rolli, G. Andretta, A. Bernardini, F. Cassi, R. Böer, U. Finazzi, F. Carminati e Registi tra i quali D. Michieletto, M. Martone, M. Gandini, P.A. Petris, P.F. Maestrini, B. Morassi, E. Dara.

Attiva nella musica contemporanea interpreta Maya in “Milo e Maya e il giro del mondo” di M. Franceschini presentata in tutta Italia in occasione di Expo 2015. Per l’inaugurazione del Teatro la Fenice di Venezia è Lilli in “Aquadgranda”, diretta da M. Angius regia di Damiano Michieletto, che vince il premio speciale alla 36esima edizione del premio “Franco Abbiati” 2017.

Parteciperà al Final Round Neue Stimmen 2019. È vincitrice del concorso internazionale “Cesti Singing Competition” Innsbruck 2017, “G.B. Velluti” e del Premio “Bergonzi” al 53° Concorso Internazionale “Voci Verdiane Città di Busseto” 2015.

Laureata in lingue Culture e società dell’Asia Orientale alla Cà Foscari di Venezia.

Mauro Borgioni studierte Gesang an der Scuola Civica von Mailand und am Konservatorium von Cesena; danach perfektionierte er sich an der Fondation Royaumont in Paris. Er hat mit zahlreichen Orchestern und Ensembles zusammengearbeitet, so z.B. mit Concerto Italiano, La Cappella Reial de Catalunya, Kölner Akademie, Concerto Romano, Orchestra da Camera di Mantova und Orchestra Sinfonica della Rai, unter der Leitung von bedeutenden Dirigenten wie Rinaldo Alessandrini, Jordi Savall, Diego Fasolis, Alfredo Bernardini, Antonio Florio und Lorenzo Ghielmi.

Er sang in einigen der bedeutendsten Konzerthallen der Welt, wie Wiener Konzerthaus, Cité de la Musique in Paris, Auditorium de Madrid, Teatro Regio di Torino, Kölner Philharmonie, National Centre for Arts and Performing in Pechin, UCLA Los Angeles.

Sein Repertoire umfasst die grossen Werke der Barockzeit (Oratorien, Passionen, Kantaten, Opern) von Monteverdi bis Händel, aber zahlreiche Werke

der Romantik (Oratorien – Lieder) bis hin zu den grossen Werken der Moderne und der zeitgenössischen Musik (Britten – Philipp Glass). Seine Rolle als Orfeo in der Produktion des Teatro Regio von Turin wurde mit grossem Lob vom NY Times rezensiert.

Mauro Borgioni ha studiato canto presso la Scuola Civica di Milano e il Conservatorio di Cesena, perfezionandosi poi alla Fondation Royaumont di Parigi. Ha collaborato con vari ensemble e orchestre tra cui Concerto Italiano, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica della Rai, Orchestra Regionale della Toscana, La Cappella Reial de Catalunya, Orchestra “Lorenzo da Ponte”, Die Kölner Akademie, Concerto Romano.

Ha cantato con importanti direttori e musicisti tra cui Rinaldo Alessandrini, Jordi Savall, Diego Fasolis, Jurai Valchua, Johnatan Webb, Antonio Florio, Alfredo Bernardini, Alessandro Quarta, Lorenzo Ghielmi in alcune delle più importanti sale da concerto e teatri come Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Teatro Regio di Torino, Kolner Philharmonie, Auditorium de Madrid, National Centre for Arts and Performing di Pechino, UCLA Los Angeles.

Specializzato nel repertorio barocco, ha interpretato Orfeo ne “L’Orfeo” di Claudio Monteverdi (Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Basileu França di Goiania – Brasile); Ulisse in “Il Ritorno di Ulisse in patria” di C. Monteverdi al Reate Festival di Rieti; Acrimante ne „L’Empio punito“ di A. Melani (Reate Festival); Aeneas in “Dido & Aeneas” di Henry Purcell (Teatro Bonci di Cesena, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Verdi di Gorizia), Astolfo in “Orlando Furioso” di A. Vivaldi (Teatro del Giglio, Luc-ca); Euandro in “Julo Ascanio, Re d’Alba” di J. Fux (Styriarte Festival Graz), Haman in „Esther“ e Polifemo in „Acis and Galatea“ di G.F. Handel (Teatro Comunale di Ferrara).



Il suo repertorio include inoltre opere sacre tra cui Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi; Oratorio di Natale, Matthaus & Johannes Passion, Messa in Si minore di Johann Sebastian Bach; Messiah e La Resurrezione di Georg Friedrich Handel; opere classiche come Pauken & Nelson-Messe di F. Joseph Haydn; Requiem di W. A. Mozart e di G. Fauré.

Attivo anche nella musica contemporanea ha interpretato The Traveller in "Curlew River" e Noe in "Noye's Fludde di Benjamin Britten con la Camerata Strumentale Città di Prato diretta da Johnatan Webb; Aye in "Akhnathen" di Philip Glass con L'Orchestra del Teatro Regio di Torino e Dante Anzolini alla direzione. La Cappella Reial de Catalunya, Orchestra "Lorenzo da Ponte", Die Kölner Akademie, Concerto Romano.

Ha cantato in alcune delle più importanti sale da concerto e teatri come Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Teatro Regio di Torino, Kölner Philharmonie, Auditorium de Madrid, National Centre for Arts and Performing di Pechino, UCLA Los Angeles.



Stephan Kofler studierte Orgel – Konzertfach bei Prof. Reinhard Jaud am Konservatorium in Innsbruck und Musikgeschichte an der Universität „Ca Foscari“ in Venedig. Von 1985 – 1994 besuchte er zahlreiche Kurse und Seminare:

Meisterkurse bei Ton Koopman, Harald Vogel, Michel Chapuis, Sergio Vartolo und L.F. Tagliavini (alte Musik) Xavier Darasse, Daniel Roth und Olivier Latry (franz. romantische Musik)

Andrea Marcon, Alfred Mitterhofer und J.C. Zehnder (J.S. Bach). Er hat an zahlreichen Festivals in Europa, Mexico, Argentinien und in den USA teilgenommen:

Aufnahmen fuer verschiedene Rundfunk – und Fernsehanstalten (Rai – SRG – Teleazteca)

Im Jahr 2003 hat er das Barockensemble „Meranbaroque“ gegruendet. Künstlerischer Leiter

des „Max Reger – Festivals“ Meran, des „Orgelwerks von J. S. Bach 2011 – 2015“ und des „Orgelmai Meran“.

Stephan Kofler ha conseguito il diploma in organo al Conservatorio di Innsbruck (con il Prof. Reinhard Jaud) e la laurea in Storia della musica all'Università "Ca Foscari" a Venezia: ha seguito dal 1985 al 1994 corsi sulla prassi

di musica barocca con Ton Koopman (Amsterdam); inoltre a partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con H.Vogel, M. Chapuis, L.F.Tagliavini, Sergio Vartolo

(musica antica) Xavier Darasse, Daniel Roth, O. Latry (musica romantica) e con Alfred Mitterhofer, Andrea Marcon e J.C. Zehnder (J. S. Bach)

Ha suonato per numerosi Festivals in Italia, Germania, Austria, Svizzera, Olanda, Inghilterra; molte tournèes in Messico,(Mexico City, Puebla, Zamora, Queretaro, Celaya) in Argentina (Buenos Aires, Cordoba e Rosario) e negli Stati Uniti.(Dallas, Houston e San Antonio).

Ha rappresentato l'Italia al famoso "Festival Cervantino" di Guanajuato nel 2001, organizzato dal Governo Messicano. Ha inciso per numerose emittenti radiofoniche e televisive (RAI – SRG – Tele Azteca) ed ha prodotto ed inciso diversi CD di musiche barocche e romantiche.

Nel 2003 ha fondato l'Ensemble Meranbaroque, che si è specializzato sulla prassi esecutiva barocca tedesca ed italiana.

EVANGELISCHE GEMEINDE MERAN



STADTGEMEINDE MERAN
COMUNE DI MERANO

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE
PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN SÜDTIROL