

FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA

Titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali
(Ex art. 9, commi 2 e 3, del Decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con Legge 7 ottobre 2013, n. 112)

	INCARICO	DECORRENZA E TERMINE	CURRICULUM	COMPENSI 2024
EGGER HANNS	Presidente	05/04/2022 04/2025	Johannes (Hanns) di professione avvocato (diritto civile), da molti anni è membro del direttivo dell'associazione Festival di Musica sacra. Attualmente presidente dell'associazione.	-
DELAMA ALBERTO	Vicepresidente	05/04/2022 04/2025	Dottorando in 'Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storia, arti, idee' (xxxv Ciclo) con un progetto riguardante il fondo archivistico di Luciano Chailly. Diplomato in Violoncello (vecchio ordinamento) e in Musica da camera (Biennio specialistico) presso il Conservatorio 'F. A. Bonporti' di Trento, ha conseguito la laurea in Musicologia (lm-45) nel percorso interateneo della Libera Università di Bolzano e dell'Università di Trento. Al suo attivo due edizioni critiche (<i>Le opere per tastiera</i> di Laurence Feininger e un'antologia corale di Celestino Eccher) e la co-curatela con Marco Uvietta del volume <i>Il suono conquistato e organizzato. La musica secondo Luciano Chailly</i> (Libreria Musicale Italiana 2022).	-
ANDREOLLI GIOELE	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Dopo aver conseguito il diploma di I livello in pianoforte - maestro collaboratore con il massimo dei voti presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento studiando con i Maestri Fabio Consoli e Cristina Crotti, ha proseguito gli studi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomato in Maestro Collaboratore con il massimo dei voti e la lode sotto la guida dei Maestri Umberto Finazzi e Luigi Marzola. Ha frequentato il corso di Maestro Collaboratore presso l'Accademia dei Mestieri dell'Opera del Teatro Coccia di Novara. Si è specializzato pianisticamente con il M° Denis Zardi e nell'accompagnamento pianistico in numerose master-class con la Maestra Enza Ferrari e frequentando i corsi estivi per maestri collaboratori dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha conseguito inoltre i diplomi di organo e direzione di coro presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento. Dal 2019 ha svolto e svolge l'attività di pianista accompagnatore e maestro collaboratore per diverse formazioni corali, orchestrali e istituzioni teatrali come la Fondazione Rossini Opera Festival di Pesaro, Fondazione Teatro Coccia di Novara, l'Ensemble Vocale Continuum, UT Insieme Vocale Consonante per il Festival Regionale di Musica Sacra, l'Orchestra Filarmonica Settenovecento, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, il coro lirico femminile "Giardino delle Arti" di Trento, l'Orchestra Giovanile Trentina, lavorando a fianco di Maestri come Margherita Colombo, Alessandro Bonato, Lorenzo Donati e Luigi Azzolini. Nel 2019 ha fondato un duo con il soprano Elena Di Marino con la quale ha vinto diversi premi di musica da camera in concorsi nazionali ed internazionali e si è esibito per alcuni importanti eventi ed istituzioni come il Festival Musicale Settenovecento di Rovereto, il Centro Studi Zandonai con il quale ha collaborato ad un progetto di esecuzione di liriche del compositore roveretano e dei suoi coevi, l'Associazione Filarmonica di Rovereto e il MUSE di Trento. Attualmente frequenta il Corso Accademico di II Livello in Direzione di Coro presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento con il M° Lorenzo Donati.	-
CURTI DANILO	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Allievo e collaboratore del musicologo e sacerdote Laurence Feininger - che aveva scelto Trento come sua città di adozione - dal 1966 al 1976. Ha seguito lo studioso americano attraverso alcune delle tappe principali del suo lavoro in campo musicologico e artistico, curando con lui varie edizioni musicali della "Societas Universalis S. Ceciliae" e seguendo varie iniziative ed esposizioni a livello europeo dell'opera pittorica del padre Lyonel Feininger, primo maestro al Bauhaus di Gropius assieme a Klee e Kandinsky, nonché uno dei più noti artisti dell'arte moderna. Danilo Curti-Feininger ha lavorato alla formazione della "Biblioteca musicale L. Feininger", tra i patrimoni più importanti sulla musica sacra e liturgica al mondo, che consta oggi di 110 codici pergamenei dall'XI al XIX secolo, oltre 2.000 opere a stampa dal 1479 al 1800, un archivio di oltre 300.000 microfilm di musica dalle varie biblioteche del mondo, trascrizioni e studi. Dopo la morte dello studioso ha curato la "Biblioteca musicale Laurence Feininger" fino alla donazione della stessa al Museo degli Usi e Costumi della Gente trentina di S. Michele all'Adige e da allora custodita presso il Castello del Buonconsiglio di Trento. Dal 1978 continua nella cura iniziative legate alla valorizzazione della Biblioteca. Ha lavorato e pubblicato ricerche e saggi in collaborazione ad altri musicologi italiani e stranieri tra i quali Nino Pirrotta, Clemente Lunelli, Marco Gozzi, David Fallows, Peter Wright, Giulio Cattin, Margaret Bent, Francesco Luisi, Cesare Ruini, Siegfried Gmeinwieser e Giacomo Baroffio. Dal 1978 al 1985 ha lavorato nelle vesti di segretario di redazione della "Nuova Rivista Europea", rivista di lettere e arti, politica, cultura e economia diretta dallo scrittore e critico Giancarlo Vigorelli, con sede a Milano e Trento. Per la NRE al di là di compiti prettamente editoriali ha curato redazionalmente la sezione "il Castello" dedicata all'informazione culturale del Trentino Alto-Adige, edita come rubrica della Rivista stessa. Dal 1980 è iscritto all'Albo nazionale dei Giornalisti elenco Pubblicisti. Dal 1982 al 1984 ha collaborato alla testata quotidiana "l'Adige" come critico musicale, e successivamente con articoli sia in campo culturale che musicale. Dal 1986 al 2018 è stato dipendente della S.I.E., Società Editrice del quotidiano "l'Adige". All'interno della azienda editrice ha ricoperto negli anni diversi ruoli, tra i quali quello di segretario di redazione e segretario generale fino alla responsabilità del settore commerciale e marketing, curando i volumi della "Biblioteca dell'Adige", vari prodotti editoriali legati alla storia, memorie e tradizioni del territorio trentino-altoatesino. Ha pubblicato sul giornale centinaia di articoli di critica musicale, su esposizioni d'arte. Attualmente è membro del comitato direttivo del "Festival regionale di Musica Sacra"; del comitato artistico del "Festival internazionale Trento Musicantica"; del consiglio direttivo della Fondazione Coro Sat ; della giuria e del comitato tecnico-scientifico dell'Associazione culturale "Francesco Gelmi di Caporiacco" (Premio letterario F. Gelmi); è socio di "Studi trentini di Scienze Storiche". Dal febbraio 2010 al febbraio 2016 è stato presidente del Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" di Trento e sezione staccata di Riva del Garda. Dal 2011 è presidente del "Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger - Associazione culturale per la ricerca musicale" che si occupa primariamente dello studio e promozione del Fondo musicale L. Feininger custodito presso il Castello del Buonconsiglio di Trento (www.centrofeininger.eu). Nel 1988 per la sua opera in favore del Fondo musicale L. Feininger gli è stato assegnato il Premio "G. Pierluigi da Palestrina". Dal 2006 è membro dell'Accademia roveretana degli Agiati. Bibliofilo, amante del libro antico e moderno illustrato ha curato esposizioni e cataloghi.	-

DELAMA PAOLO	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il maestro Giancarlo Parodi e in Musica corale e Direzione di coro con Terenzio Zardini. Ha conseguito la laurea specialistica in Composizione liturgica a pieni voti con lode. È referente del Servizio Liturgia dell'Arcidiocesi di Trento dopo essere stato direttore dell'Ufficio Musica Sacra per numerosi anni. Già professore stabile straordinario di Musica Sacra allo Studio Teologico Accademico di Trento, insegna all'Istituto Teologico Affiliato di Trento. È socio dell'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli" per la quale ha curato la catalogazione tecnico-descrittiva del patrimonio organario della Provincia di Trento. Ha condotto numerose trasmissioni radiofoniche e televisive di interesse musicale e liturgico. Alcune sue composizioni sono state pubblicate dalle editrici Carrara, Elledici e Rugginenti. Cospicui gli articoli di carattere organologico pubblicati anche su riviste nazionali. Ha inciso alcuni CD (organo solo, arpa e organo, organo a quattro mani) e ha curato alcune edizioni critiche per la Società Filarmonica di Trento e dell'opera omnia organistica di Lyonel Feininger per la Libreria Musicale Italiana. È socio ordinario dell'Accademia Roveretana degli Agiati e della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. È maestro della Cappella Musicale della Cattedrale di Trento.	-
DELTEDESCO ERICH	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Libero professionista, presidente della Federazione Cori dell'Alto Adige, membro del direttivo del Festival Regionale di Musica Sacra.	-
FRANCESCHINI MASSIMO	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Dopo la maturità scientifica ha studiato composizione con Claudio Scannavini e Francesco Valdambri. Dal 1991 è iscritto all'Albo dei giornalisti del Trentino-Alto Adige nell'elenco dei pubblicisti. Ha svolto attività di collaborazione giornalistica con emittenti radiofoniche locali, testate regionali, con le sedi RAI di Trento e Bolzano, con il Corriere del Trentino. Attualmente è responsabile della Comunicazione per la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento.	-
MAYR MATHIAS	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Matthias Mayr, nato a Bolzano nel 1973, entra in contatto con il mondo della musica all'età di nove anni, quando intraprende lo studio del violoncello. Frequenta il Conservatorio con l'ambizione fin da subito di lavorare nel campo della musica, preferibilmente come strumentista. Durante il suo percorso formativo si dedica intensamente alla musica da camera, e crea il Giovane Trio di Bolzano con i compagni di studi Giulio Garbin (pianoforte) e Gianrico Righele (violino), con l'intento di richiamare alla memoria il leggendario Trio di Bolzano. Iniziano lunghi anni di studio con il Trio di Trieste a Fiesole e Siena e il Beaux Art Trio a Magonza e in Svizzera. Seguono riconoscimenti in vari concorsi e inviti per concerti in tutta Europa. Conseguito il diploma in violoncello, Matthias Mayr prosegue gli studi di scienze musicali presso "L'università" di Magonza e violoncello sotto la guida del M° Julius Berger. Li inizia ad organizzare concerti e produzioni audio per la classe di violoncello e per la Sezione Musica. Entra in contatto, grazie ad una visita informale, con il famoso Festival di Lockenhaus, per il quale inizia a lavorare nel 1997. Due anni è alla guida della direzione artistica del Festival e da quel momento in poi collabora con Gidon Kremer nella gestione del Festival. Grazie a questa attività incontra numerosi artisti di alto livello, quali Simon Rattle, Yuri Temirkanov, Nikolaus Harnoncourt, Mario Venzago, Ainars Rubikis, Heinz Holliger, Andras Schiff, Kirill Gerstein, David Geringas, Kim Kaskashian, Irena Grafenauer, Ildiko Raimondi, Heinrich Schiff, Hagen Quartett, Keller Quartett, Artemis Quartett ecc. agenzie e case editrici. Lavora a prime esecuzioni, opere di Sofia Gubaidulina, Victor Kissine, Leonid Desyatnikov e molte altre. Nel 2009, in assenza di Gidon Kremer, guida il Festival in veste di direttore artistico. Grazie ai suoi contatti organizza anche altri progetti, lavorando come agente musicale da più di dieci anni. Inoltre è direttore artistico di "Pauls Sakral", associazione di musica sacra e dei concerti organizzati dal "Südtiroler Kulturinstitut. Insegnante di violoncello e maestro del coro. Mayr è stato tra l'altro responsabile della gestione dell'Orchestra d'Archi Italiana di Mario Brunello. Dal 2000 è speaker radiofonico e autore di programmi della RAI Alto Adige.	-
OBERKOFER FRANZ	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Medico, specialista in Medicina Interna / Reumatologia, presidente dell'associazione ONLUS DOMMUSIK BOZEN EO, membro del Direttivo Festival Musica Sacra	-
VON WALTHER ANTON	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Anton von Walther ha conseguito il diploma per organo (indirizzo concertistico) e pianoforte (indirizzo didattico) presso il Conservatorio del Land Tirolo ad Innsbruck; si è laureato in giurisprudenza presso l'Università di Firenze. Esercita come avvocato libero professionista a Bolzano ed è organista presso la Chiesa dei Francescani a Bolzano.	-
WASSERMANN JOHANNA	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Maturità al Liceo Scientifico di Bressanone. Ha collaborato alla RAI Bolzano, dipartimento cultura, insegnato alla scuola musicale di Ora. Ha frequentato la Sommerakademie del Mozarteum Salzburg e si è diplomata in Violino al Conservatorio di Bolzano col Prof. Aldo Zaniboni. Ha seguito corsi di perfezionamento con Prof. Giannino Carpi, Dejan Bogdanovich, Ferenc Kiss, Ana Chumachenco. Ha insegnato presso la scuola di musica di Gries ed è stata violinista presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Ha svolto attività di insegnamento presso la scuola di musica del Duomo di Bolzano. Come violinista ha avuto collaborazioni con Kammerorchester Instrumenti Innsbruck, Orchester der Festspiele Erl, Akademie S. Blasius Innsbruck, Salonorchester Südtirol, Südtiroler Operetteorchester. Numerosi i concerti, le registrazioni audio e video in Italia ed all'estero come fondatrice e membro dell'Amarida Ensemble in diverse formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha inciso due CD. Svolge insegnamento presso la scuola di musica di Brunico.	-
ZORZI CHIARA ZANONI	Consigliere	23/03/2022 04/2025	Laureata in Lingue e Letterature moderne (Filologia germanica) presso l'Università degli Studi di Bologna (1980), vive e lavora a Trento. Ha trascorso lunghi soggiorni in Germania e Austria, dapprima per studio (München, Münster, Saarbrücken, 1978-1981) e poi svolgendo attività di traduttrice (Tübingen, 1983-1986) con specializzazione in testi di saggistica storica. Dal 1987 lavora presso la Fondazione Bruno Kessler di Trento, dove ricopre attualmente il ruolo di Governance Advisor, dopo una lunga esperienza come responsabile del Servizio Biblioteca, Editoria e Supporto alla ricerca con funzioni di coordinamento organizzativo del Polo delle Scienze umane e sociali di FBK. Negli anni 2012-2017 è stata Presidente della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, e dal 2018 al 2022 Vicepresidente della stessa. Dal 2019 è membro della Commissione valutatrice delle domande di finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo della Provincia di Trento (Fondo Unico Provinciale per lo Spettacolo). Dal 2017 è membro del Comitato di Indirizzo del Corso di laurea in Beni Culturali dell'Università degli Studi di Trento. Negli anni 2014-2016 e poi nuovamente da agosto 2020 a ottobre 2022 ha ricoperto la carica di membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano Dal 2006 è socio ordinario dell'Accademia Roveretana degli Agiati.	-
ZENI ANNELY	Direttore artistico	23/03/2022 04/2025	Titoli di studio Diploma di pianoforte nella sessione estiva dell'anno scolastico 1980/81 presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Diploma di Clavicembalo nella sessione estiva dell'anno scolastico 1985/1986 presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Maturità classica nell'anno sc: 1975/1976 presso il Ginnasio Liceo Prati di Trento.	€ 5.000

			<p>Corsi di perfezionamento per clavicembalisti tenuti da Emilia Fadini, Annaberta Conti, Ton Koopman, Kenneth Gilbert, Walter Kolnoeder, perfezionandosi ai corsi estivi di Clisson (Francia).</p> <p>Attività artistica</p> <p>In qualità di clavicembalista ha fondato l'ensemble "Anne Danican Philidor" dedito allo studio ed all'esecuzione della musica barocca. In questa veste ha svolto attività concertistica ed ha realizzato l'incisione discografica delle musiche inedite del Sei-Settecento trentino raccolte sotto il titolo di "La Dragona". Ha fatto inoltre parte del complesso "Sacro concerto" con il quale ha realizzato la prima esecuzione moderna di musiche del Settecento trentino.</p> <p>Nel 2017 ha fondato l'ensemble "Anyma Chiara" dedicato a <i>reading</i> di poesia e musica con l'esecuzione di musiche contemporanee in prima assoluta.</p> <p>Dal 1980 al 1986 ha collaborato con la rete radiofonica e televisiva regionale della RAI, sia con registrazioni in qualità di strumentista, sia conducendo diverse serie di trasmissioni su problemi di critica musicale, monografie e ricerche musicologiche.</p> <p>Attività pubblicistica, critica e musicologica</p> <p>Ha redatto e curato le note di sala per le edizioni 1981-1983 della "Rassegna di musiche per organo e strumenti" di Civezzano; per il Festival "Musica-Riva" nelle edizioni 1986, 1988, 1990, 1991; per la Società Filarmonica di Trento nelle stagioni 1988/89, 89/90, 90/91 e nel 2008-2009; per la rassegna "Musica in aulis" nel 1991/92/93/94/95/96/97/98; per l'Orchestra Haydn nella stagione 90/91; per la stessa Orchestra Haydn ha redatto con Maxia Zandonai il volume relativo alla stagione 91/92; per la rassegna "Estate in Musica" realizzata sugli altipiani della Vigolana dal 1986 al 1998.</p> <p>Dal 1979 svolge attività di critico musicale per la testata locale "l'Adige" e dal 1981 al 2009 per il giornale "Alto Adige" (oggi "Trentino") con circa 100 articoli di informazione o recensione all'anno e un totale di più di 2000 articoli sia di presentazione che di critica concerti, festivals e stagioni musicali, con interviste e approfondimenti nella pagina della Cultura.</p> <p>Dal 1983 è iscritta all'Albo Giornalisti, elenco pubblicitari. Come pubblicitista ha collaborato e collabora – oltre ai giornali locali e non, radio e TV - con varie riviste specializzate nel settore musicale ("Brescia Musica", "Suonare", "I fiati" etc.). Dal 2009 collabora anche con la Rivista nazionale "Musica".</p> <p>Ha curato l'edizione moderna delle <i>Sonate op.7</i> di Francesco Antonio Bonporti per conto della Società Filarmonica Trentina, uscito nel 1993.</p> <p>Ha al suo attivo una serie di pubblicazioni dedicate in particolare alla vita ed alle tradizioni musicali trentine, alla didattica ed alla musicologia (vedi elenco allegato).</p> <p>Dal 1997 al 2001 è stata direttore responsabile della rivista quadrimestrale "440" pubblicazione dell'Associazione "Scuole Musicali Trentine", riservata alla didattica della musica ed alla vita delle Scuole musicali stesse.</p> <p>Attività di Direzione artistica</p> <p>Dal 1996 è direttore artistico dell'associazione "Artaria" (oggi "Amici d'Orfeo") che programma i concerti estivi sugli altipiani di Folgaria e Luserna e nelle sedi di Levico e Calceranica. Dal 2011, su incarico del Comune di Folgaria organizza anche i concerti de "La grande musica a Maso Spilzi". In questa veste ha organizzato, occupandosi di scegliere gli artisti, costruire i programmi, pubblicizzare gli eventi, amministrare il budget, una media di 14/15 concerti all'anno sotto forma di festival itinerante tra le diverse sedi di Maso Spilzi e delle chiese distribuite sull'altipiano.</p> <p>Come direttore della Scuola Musicale Giudicarie, dal 2000 al 2008, ha organizzato sistematicamente tre stagioni concertistiche: "Musicomania" concerti cameristici destinati alla zona di Comano, "Gli organi delle Giudicarie" dedicata alla valorizzazione del patrimonio organario del territorio giudicariense con concerti solistici e cameristici, "Incontri con la musica" a Pinzolo, stagione variegata tra appuntamenti cameristici, organistici e orchestrali.</p> <p>Dal 2017 è anche responsabile artistico della stagione concertistica "Note d'estate" per il Comune di Sella Giudicarie.</p> <p>Dal 2017 è direttore artistico del "Festival Regionale di Musica Sacra", rassegna concertistica che si svolge nelle province di Trento e Bolzano dedicata al repertorio della musica sacra.</p> <p>Alla direzione artistica di queste stagioni è collegato il compito di ufficio stampa con stesura dei testi e programmi nonché presentazioni, comunicati e rapporti con i media, l'organizzazione del budget, i contatti e la scelta degli artisti e dei programmi, la logistica l'amministrazione.</p> <p>Attività didattica</p> <p>Nell'anno sc. 1979/1980 ha insegnato pianoforte presso la Civica Scuola Musicale di Pergine, nel 1981/1982 e 1982/1983 presso la Scuola Musicale di Lavis. Dal 1983 al 2000 ha insegnato pianoforte, storia della musica, grammatica musicale, teoria superiore e guida all'ascolto presso la Scuola Musicale delle Giudicarie di Tione, scuola iscritta al Registro Provinciale delle Scuole Musicali della Provincia di Trento, insegnamento ripreso dopo aver sostenuto l'incarico di direttore di detta scuola dal 2000 al 2008. Dal 2000 al 2016 è stata anche docente di cultura musicale e storia della musica presso la Scuola di Musica "I Minipolifonici" di Trento, iscritta al Registro Provinciale delle Scuole Musicali.</p> <p>Dal 2000 al 2008 è stata direttore e responsabile amministrativo della Scuola Musicale delle Giudicarie e in questa veste ha curato anche tutta l'attività concertistica di detta Scuola per un totale di circa 40 appuntamenti annuali, l'attività di programmazione dei corsi, le attività di aggiornamento del personale docente, i progetti di scambi culturali con altre realtà, l'attività di sperimentazione e ricerca nel settore della didattica, l'attività di pubblicazioni della Scuola. Come direttore ha inoltre svolto mansioni di gestione del personale, di coordinamento del consiglio d'amministrazione, dei budget della scuola e dei relativi bilanci.</p> <p>Dal 1990 insegna Educazione Musicale nelle sedi dell'Università della Terza Età e del Tempo disponibile della Provincia di Trento. In questa veste ha insegnato nelle sedi di Borgo Valsugana, Pergine, Riva, Arco, Tesero, Moena, Tione, Bleggio, Pinzolo, Condino, Verla, Albiano ecc.</p> <p>Nello specifico dell'insegnamento si sottolinea che dal 1998, in collaborazione con la Scuola di Musica "I Minipolifonici" ha realizzato i progetti interdisciplinari musica-letteratura inseriti nelle attività curriculari degli studenti degli istituti superiori del Trentino. Il progetto, denominato "Progetto Apollo" si è sviluppato nel corso degli anni interessando progressivamente: l'Istituto superiore Guetti di Tione, l'Istituto di Istruzione superiore di Cles, il Liceo Scientifico "Galilei" di Trento, il Ginnasio-Liceo G. Prati di Trento. Dall'anno scolastico 2008-2009 sino al 2014- 2015 il progetto è stato sostenuto dall'Assessorato all'Istruzione della Provincia Autonoma di Trento (Servizio Innovazione e Sviluppo), mentre attualmente il progetto è finanziato direttamente dagli istituti scolastici. Nel corso degli anni il progetto Apollo si è svolto nei seguenti Istituti: Ginnasio-Liceo G. Prati di Trento, Liceo scientifico G. Galilei di Trento, Liceo scientifico-L. Da Vinci di Trento, Liceo Linguistico A. Scholl di Trento, Istituti d'istruzione superiore di Cles, Istituto d'istruzione superiore di Borgo Valsugana, Liceo scientifico ed artistico di Pozza di Fassa, Liceo classico "Maffei" di Riva del Garda, Istituti di istruzione superiore di Tione, ITCG Fontana di Rovereto. Nel corso degli anni ha tenuto</p>	
--	--	--	---	--

			diversi cicli di corsi di aggiornamento per docenti degli istituti di istruzione superiore del Trentino. Ha tenuto conferenze e guide all'ascolto per la Società Filarmónica di Trento e per il Centro Servizi culturali S. Chiara di Trento, biblioteche ed altri centri culturali del Trentino. Dal 2010 al 2014 è stata incaricata dalla Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento della gestione di "Haydn-Educa", progetto di interventi formativi nelle scuole.	
LANZ JOSEF	Direttore artistico	23/03/2022 04/2025	Nato a Dobbiaco il 1940. Liceo classico a Bressanone (maturità 1961), Università e Conservatorio a Innsbruck (1968 laurea in scienza musicale, diploma di maturità sull'oboe). 1971-1999 alla RAI-sede di Bolzano, responsabile per la musica classica. Direttore artistico delle Settimane Mahleriane di Dobbiaco, la Società dei Concerti di Bolzano, la Brixner Initiative Musik und Kirche, Musik Meran, Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento. È anche responsabile del dipartimento musicale dell'Associazione Artisti Sudtirolesi.	€ 5.000
ZENI ANNELY	Segretaria	23/3/2023	Ut supra	€ 5.000