

Heinrich I.F. Biber Missa *Bruxellensis*



Sabato
13.05. // ore 19
Bressanone Duomo

Domenica
14.05. // ore 15
Bolzano Duomo

Company of Music
Concerto Stella Matutina
Johannes Hiemetsberger
direzione

Heinrich I.F. Biber – Missa *Bruxellensis*

Company of Music
Concerto Stella Matutina
Johannes Hiemetsberger, direzione

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Beatus vir
Sonata sopra „Sancta Maria ora pro nobis“
Laudate pueri

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Missa *Bruxellensis*

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

Heinrich Ignaz Franz Biber

Biber ottenne la sua formazione musicale presumibilmente a Reichenberg, Praga, Dresda e Vienna con Antonio Bertali e Johann Heinrich Schmelzer (violino e composizione), nel 1668 è stato membro della cappella episcopale di Olomouc (Repubblica Ceca) e Kremsier (Kroměříž, Repubblica Ceca).

In circostanze imprecisate, Biber lasciò il suo incarico nel 1670 ed entrò al servizio dell'arcivescovo di Salisburgo, Max Gandolf conte di Kuenburg, inizialmente come violinista di corte, e in questa veste scrisse la *Serenata à 5*, la *Battaglia*, la *Sonata S. Polycarpi à 9*, la *Pauernkirchfahrt*, il *Musikalischer Tafeldienst* e, in opere ecclesiastiche, i *Vesperae à 32* e la *Missa Christi Resurgentis*. Le famose *Sonate dei Misteri* per violino e basso continuo, invece, probabilmente erano già state scritte in parte a Kremsier, ma furono compilate solo a Salisburgo.

Nel 1677 Biber fu incaricato di riorganizzare la Kapellhaus, fu nominato Vice-Kapellmeister nel 1678 e infine Kapellmeister di Corte nel 1684. In queste vesti compose musica da tavola per la corte di Salisburgo con la raccolta *Mensa sonora*, sonate da camera e da chiesa nel *Fidicinium Sacro-Profanum* e, apice della letteratura violinistica del XVII secolo, le *Sonatae Violino Solo*, che eseguì davanti all'imperatore Leopoldo I.

Per i 1100 anni dell'arcidiocesi di Salisburgo, Biber compose quasi certamente la messa a 53 voci nota come *Missa Salisburgensis*, che fino ai nostri giorni era attribuita a Orazio Benevoli, ma poi è stato riconosciuto dalla ricerca musicale come un'opera di H.I.F. Biber. La maggior parte della musica da chiesa



* 12.08.1644
a Wartenberg,
oggi Stráž
pod Ralskem,
Repubblica Ceca,
† 01.05.1704
a Salisburgo;
direttore d'or-
chestra di corte,
compositore
e virtuoso del
violino.

di Biber degli ultimi anni della sua vita si è conservata: due Requiem, i Vesperi, la Missa Alleluja, la Missa S. Henrici, la Missa ex B e la Missa Bruxellensis. Nel 1690 Biber fu elevato al rango di nobile dall'imperatore Leopoldo I. Già in vita, Biber fu annoverato tra i compositori più famosi del XVII secolo dall'enciclopedista Wolfgang Caspar Printz. Biber è senza dubbio uno dei più importanti rappresentanti della musica strumentale prima di Bach. *

Missa *Bruxellensis*

Nel 1969, il musicologo Laurentius Feininger pubblicò la "Missa Bruxellensis 23 vocum" come parte dell'edizione completa del compositore romano Orazio Benevoli (1605 - 1672). Egli si era imbattuto nella partitura manoscritta presso la Bibliothèque Royale di Bruxelles. La designazione "Bruxellensis" proveniva da Feininger, così come l'attribuzione a Benevoli, basata su un'iscrizione sul frontespizio. Poco tempo dopo, si scoprì che questa iscrizione era stata aggiunta solo nel XIX secolo; l'opera fu quindi attribuita a Heinrich Franz Biber per motivi stilistici e tecnici e datata intorno al 1700; si tratterebbe quindi di un'opera tarda, se non dell'ultima composizione di Biber.

La sorella maggiore della Missa Bruxellensis, la Missa Salisburgensis a 53 voci, era già stata scoperta a Salisburgo nel XIX secolo e pubblicata come opera di Benevoli per motivi analoghi. L'attribuzione a Biber, oggi generalmente accettata, è avvenuta solo nel 1977. Questa messa fu eseguita nel Duomo di Salisburgo nel 1682 in occasione delle celebrazioni per il 1100° anniversario della fondazione dell'arcivescova-



Nell'incisione di Melchior Küsel, i musicisti che suonano sui balconi della crociera sono ben visibili.

La "Missa Bruxellensis" probabilmente fu eseguita nel 1682 in occasione dell'istituzione dell'Ordine dei Cavalieri Ruperti, che avvenne durante una messa festiva il 15 novembre 1701 nella Cattedrale di Salisburgo.

do di Salisburgo da parte di San Ruperto, e con tutte le spese e la pompa immaginabili – in onore di Dio e per l'autopromozione glamour della arcivescovo. Per la Missa Bruxellensis, paragonabile per portata e spese, doveva esserci un'occasione analoga; oggi si tende a vederla nell'istituzione dell'Ordine dei Cavalieri Ruperti, che fu insignito di una Messa festiva nella chiesa cattedrale il 15 novembre 1701.

Per entrambe le messe furono utilizzati tutti i cantanti e gli strumentisti disponibili presso la corte salisburghese, molto ben equipaggiata. Il compositore prevedeva un gran numero di voci singole (vocali e strumentali) che, allestite come cori in vari punti della cattedrale di Salisburgo, potevano produrre un effetto sonoro unico.

La strumentazione della Missa Bruxellensis comprende doppio coro, quattro trombe, due cornetti, tre tromboni, due violini, tre viole, timpani e basso continuo. *

La sorella maggiore della Missa Bruxellensis è la Missa Salisburgensis a 53 voci, è stata scoperta a Salisburgo nel XIX secolo.



Company of Music

La Company of Music è stata fondata nel 2002 da Johannes Hiemetsberger, che lavora con i suoi cantanti professionisti su un repertorio di enorme portata stilistica: Si va dalle opere del XV secolo (Ockeghem, Lassus) alle pietre miliari del barocco, come i mottetti, le cantate e la Messa in si minore di Johann Sebastian Bach, al modernismo classico (Lux aeterna di György Ligeti o "Verzeichnis" di Friedrich Cerha o "Cumings is the Poet" di Pierre Boulez, fino al jazz e al pop, come ad esempio il Street Choir nella "Mass" di Leonard Bernstein (registrazione completa su CHANDOS).



COMPANY OF MUSIC
JOHANNES HIEMETSBERGER

fondata nel 2002
da Johannes
Hiemetsberger

Tuttavia, l'attenzione principale della Company of Music è rivolta alla cura della musica contemporanea: le prime esecuzioni sono componenti fisse dei programmi, per lo più tematici e di ampio respiro stilistico. Con l'inclusione di altre forme d'arte come la lettura, il cinema e la performance, si cerca e si coltiva un dialogo attivo sull'arte contemporanea.

Al di fuori della sua sede musicale alla Konzerthaus di Vienna, la Company of Music si esibisce regolarmente al Festival Wien Modern e in tutta l'Austria (ad esempio Brucknerhaus Linz, Internationale Barocktage Melk, Musikverein Wien), alla Elbphilharmonie Amburgo, alla Philharmonie Luxemburg, al Festival internazionale Schwäbisch Gmünd (Germania) e al Festival Milano Musica. *

Barockorchester Concerto Stella Matutina

Dalla sua fondazione nel 2005, l'Orchestra Barocca del Vorarlberg Concerto Stella Matutina (CSM) si è guadagnata un posto fisso tra i principali ensemble che suonano su strumenti originali dell'Austria. Le tournée concertistiche hanno portato l'ensemble attraverso l'Austria e i Paesi limitrofi in molti festival rinomati come le Giornate Barocche Internazionali Stift Melk, Jeunesse Vienna, Abendmusik Innsbruck, Origen Festival Graubünden (Svizzera), Rheingau Festival, Festival del Lago di Costanza, Festival Brixner Initiative Musik und Kirche ecc.

Stella Matutina è il nome dell'ex collegio gesuita di Feldkirch, il cui edificio ospita dal 1977 il Conservatorio Provinciale del Vorarlberg. Per la maggior parte dei membri del CSM, questo luogo è stato l'inizio della loro carriera musicale professionale. Nel frattempo alcuni di loro sono tornati qui come insegnanti. *



Johannes Hiemetsberger

direttore



Hiemetsberger è il fondatore e direttore artistico del Chorus sine nomine e della Company of Music, nonché di numerose iniziative corali giovanili. Come direttore d'orchestra, collabora regolarmente con orchestre come la Wiener Akademie, l'Orchestra barocca L'Orfeo, la Camerata Salzburg, l'ensemble "die reihe", nonché con il Coro NDR di Amburgo, il Coro della Radio Bavarese, la Sociedad de Coral de Bilbao e altri.

Johannes Hiemetsberger si esibisce regolarmente come ospite alla Konzerthaus di Vienna, al Musikverein, alla Gioventù Musicale d'Austria (Jeunesse), al Festival di Salisburgo Pfingsten & Barock, alla Stiriarte, al Festival Internazionale Bruckner di Linz e ai Festival Wien Modern e Milano Musica, al Ravenna Festival e altri.

Johannes Hiemetsberger ha ricevuto la sua formazione musicale al Conservatorio Bruckner di Linz (tromba), all'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna (pedagogia musicale, direzione corale con Johannes Prinz e Herwig Reiter) e al Conservatorio della città di Vienna (direzione con Georg Mark e musica antica). È vincitore del Fondo Erwin Ortner e del Premio Ferdinand Grossman. *

Prevendita biglietti per Bressanone

Bressanone Turismo
Viale Ratisbona 9
T 0472 275 252

Biglietti 15 €
Senior e family pass 10 €
Giovani e studenti 5 €

Promosso da

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



**BRIXEN
BRESSANONE**

Stadtgemeinde Brixen · Città di Bressanone

BRIXEN



Raiffeisen

Meine Bank
La mia banca