



52. Festival

Musica Sacra

2023

DEU



VEREIN FESTIVAL MUSICA SACRA

Präsident: Hanns Egger
Vizepräsident: Alberto Delama
Die künstlerischen Leiter: Josef Lanz e Annelly Zeni

Mitglieder Bozen:

Juri Andriollo
Hanns Egger
Erich Deltedesco
Lorenza Mascagni
Matthias Mayr
Birgit Oberkofler
Franz Oberkofler
Renzo Pacher
Chiara Rabini
Anton von Walther
Franz von Walther
Johanna Wassermann

Mitglieder Trient:

Gioele Andreolli
Gianmario Baldi
Paolo Bergamo
S.E. Luigi Bressan
Danilo Curti-Feininger
Franco Debiasi
Alberto Delama
Paolo Delama
Massimo Franceschini
Marco Gozzi
Luca Moser
Paolo Segatta
Chiara Zanoni Zorzi

Künstlerischer Beirat:

Carlo Andriollo
Josef Lanz
Stefano Rattini
P. Urban Stillhard
Giuliano Tonini
Annelly Zeni

Der Verein dankt folgenden institutionen:

Ministero dei Beni Culturali
Autonome Region Trentino-Südtirol
Autonome Provinz Bozen
Autonome Provinz Trento
Gemeinde Bozen
Gemeinde Trient
Fondazione Caritro Trento und Rovereto
Stiftung Sparkasse Bozen

Unter der Schirmherrschaft: Europaregion Tirol-Südtirol-Trentino

Festival Musica Sacra/Geistliche Musik

Pfarrplatz 27 - 39100 Bozen
Corso III Novembre 46 (Seminario Diocesano) - 38122 Trento
C.F. 80013450228
info@festivalmusicasacra.eu - www.festivalmusicasacra.eu
www.facebook.com/FestivalMusicaSacra/



Die 52. Ausgabe des Regionalen Festivals für Geistliche Musik bietet dieses Jahr 48 Konzerte, verteilt auf die beiden Provinzen Bozen und Trient, zwischen dem 22. April und dem 18. Juni 2023 mit einem kleinen Herbstanhang.

Das Festival fördert wie immer ihre eigenen Produktionen, *entwickelt* Projekte in Synergie mit anderen Organisationen. Dabei blickt es auf die große Tradition des musikalischen Repertoires der geistlichen Musik ebenso wie auf neue Werke, die uraufgeführt werden, wertet die Ressourcen des Territoriums auf, indem sie sich sowohl an Fachleute als auch an die Welt der Amateure und Musikschulen wendet, und Chor- und Instrumentalensembles einlädt. Es richtet sich an ein treues Publikum, fördert aber auch besondere Initiativen, um die Jugend einzubeziehen oder neue Zuhörer zu gewinnen.

Wenn man in der Fülle des Programms besondere Wege aufzeigen will, führt ein erster Weg zum barocken Repertoire mit der Aufführung (in Bozen und Trient) des berühmten Osteroratoriums von Johann Sebastian Bach, wobei MusikerInnen aus Südtirol (Lechner Chor und Bozner Domorchester) die Aufführung bestreiten.

Wenn der Süden Tirols der protestantischen Tradition huldigt, so antworten MusikerInnen des benachbarten Österreich (Company of Music und Ensemble Stella Matutina), die nach Südtirol kommen, um eines der berühmtesten Werke der üppigen Polyphonie des katholischen Repertoires, die *Missa Bruxellensis*, die zunächst Orazio Benevoli, dann aber von der Musikforschung Heinrich Ignaz Franz Biber zugeschrieben wurde, aufzuführen: ein prachtvoll klingendes Werk mit 23 unabhängigen Stimmen, vokal und instrumental, das wahrscheinlich auf Wunsch des Erzbischofs von Salzburg für die Einweihung von St. Rupert (1701) geschrieben wurde.

In dem von Labirinti Armonici und dem Ensemble Nicolò D'arco vorgestellten Programm (Trento-Ala) kreuzen sich die Wege wieder mit dem Paar Bach/Biber, wobei sich Sonaten mit einer Reihe von geistlichen Kantaten abwechseln.

Motetten und Sonaten des sächsischen Komponisten Johann Rosenmüller werden von der Cappella Lanensis (St. Pauls und Lana) aufgeführt. Dann gibt es noch fast unerforschte Bereiche, wie das Oratorium *Humanity and Lucifer* für zwei Stimmen und Instrumente von Alessandro Scarlatti, mit dem die Camerata Accademica von Paolo Faldi erneut auftritt.

Ebenfalls eine Wiederentdeckung sind die Motetten des Südtiroler Mönchs Augustin Griening, die in Brixen und Innsbruck vom Ensemble für Alte Musik „Vita & anima“ aufgeführt werden.

Wenn also schon die älteste Literatur Überraschungen bereithält, dann erst die zeitgenössische Musik, wo interessante Wege beschritten, werden wie *Theos*, eine spirituelle Kantate von Mario Pagotto, eine Produktion des Festivals für geistliche Musik in Pordenone, mit dem das Festival eine Partnerschaft unterhält.

Dann gibt es noch Uraufführungen: vom bekannten Trentiner Komponisten Carlo Galante wird die *Missa in Augustini Nomine* für drei Solisten und Streichtrio vom Ensemble Amarida in Bozen und Trient aufgeführt, einem Ensemble, das zum Festival gehört und immer wieder Neuheiten präsentiert, wie in einem zweiten Konzert mit dem Motto „Frieden“, bei dem drei neue Werke von Francesco Iorio, Christian Gamper und Hansjörg Mutschlechner erklingen.

Neu ist auch die Partitur von A. Fracchetti, eine Musik, die auf der Grundlage der Texte von Don Lorenzo Milani in Form einer Lesung anlässlich des hundertsten Geburtstages des „prete comunista“ entstanden ist.

Das 800-jährige Jubiläum der „Franziskanerregeln“ wird mit innovativen Mitteln gefeiert, mit der Vorführung des Stummfilms *Frate Sole* (1918, 1998 restauriert) und der prächtigen Filmmusik von Luigi Mancinelli für Chor und Symphonieorchester (in Bozen und Trient), ein Ergebnis der Zusammenarbeit des Festivals mit dem Haydn-Orchester unter der Leitung von Gioele Mugliardo.

Eine Hommage an die franziskanischen Werke ist die Aufführung (in Rovereto und Trient, später in Pordenone) des *Sonnengesangs* des Trentiner Pater Ottone Tonetti für Solisten, Chor und Orchester mit dem Debüt des Orchestra dei Filarmonici trentini unter der Leitung von Alessandro Arnoldo.

Der junge Dirigent wird auch ein pädagogisches Musiktheaterprojekt rund um die Figur des Heiligen Franziskus leiten (mit Musik vom Mittelalter bis zum Pop, sowie Stücken eines weiteren franziskanischen Komponisten, Terenzio Zardini, anlässlich seines hundertsten Geburtstages), das von Schülern der Musikschule Giudicarie in Tione aufgeführt wird.

Die Kinderstimmen aus Alto Garda widmen sich in zwei Konzerten in Trient und San Lorenzo in Banale Werken von Felix Mendelssohn; der junge Chor Fanny Hensel bringt die englische Originalfassung der Mendelssohn-Motetten op. 69 zur Aufführung.

Ein weiteres Festivaldebüt gibt es für den Emerald Choir mit der *Messe* von Rheinberger, aber auch mit dem *Cantico Spirituale* von Cecilia Vettorazzi, sowie für das junge Orchester Euthaleya mit dem Chor Gianferrari und dem Chor Anzolini de la Tor mit der Aufführung des Requiems von Mozart (in Trient und Pomarolo).

Der Chor Piazzola sul Brenta wird in der Basilika des Konzils von Trient Puccinis *Messa di Gloria* in einer Fassung für Chor und Orgel von Francesco Finotti aufführen. Der Corale Sine nomine singt verschiedene Werke unter der Leitung von Carlo Andriollo, mit Stefano Rattini an der Orgel (in Trient und Tione).

Die Königin der Instrumente erklingt auf verschiedenen Wörle-Orgeln in Südtirol (Peter Waldner) und in einer Orgelwanderung zu Südtiroler Orgeln auf dem Ritten, während die 21-jährige Slowenin Ana Krainc an der Callido-Orgel in Calceranica spielt.

Der Schlussteil des Festivals ist mit dem Fest des Heiligen Vigilius verbunden, das nun schon zum 40. Mal gefeiert wird: Eine Mischung aus gregorianischer Tradition (Gruppo Feininger) und sardischer Liturgie (Coro Galletto di Gallura) im Tasje-Gesang mit den Saxophon-Improvisationen von Gavino Murgia wird in der Badia di San Lorenzo erklingen. Und als Abschluss des Festivals werden in der Kathedrale von Trient die Messe von Francesco Antonio Berera (Maestro di cappella des Doms von Trient aus dem 18. Jahrhundert) für Männerstimmen und Bläser sowie das *Te Deum* von Riccardo Zandonai für Männerchor (Chor S. Lucia von Magras, Leitung Gavino Murgia) und Bläser unter der Leitung von Fausto Ceschi aufgeführt.

Die künstlerischen Leiter
Annely Zeni und Josef Lanz



Musica Sacra

PROGRAMM FESTIVAL MUSICA SACRA 2023

22.04	Trient , Kirche Seminario minore Coro Polifonico Emerald	7
23.04	Rovereto , Kirche San Marco Ensemble Meranbaroque	7
23.04	Bozen , Dom Kammerchor L. Lechner - Domorchester Bozen	7
24.04	Trient , Kirche San Francesco Saverio Kammerchor L. Lechner - Domorchester Bozen	7
29.04	Villazzano , Pfarrkirche Coro Fanny Hensel von Cognola	8
30.04	Storo , Pfarrkirche Coro Fanny Hensel von Cognola	8
06.05	Trient , Kirche S. Chiara Amarida Ensemble	8
07.05	Bozen , Franziskanerkirche Amarida Ensemble	8
07.05	Trient , Kirche S. Maria Maggiore Coro Città di Piazzola sul Brenta	9
13.05	Trient , Badia di San Lorenzo Ensemble Vocale N. d'Arco - Ensemble Labirinti Armonici	9
14.05	Ala , Kirche di San Giovanni Ensemble Vocale N. d'Arco - Ensemble Labirinti Armonici	9
13.05	Brixen , Dom Company of Music - Concerto Stella Matutina	10
14.05	Bozen , Dom Company of Music - Concerto Stella Matutina	10
19.05	Ritten , Orgelwanderung D. Bernhard, L. Bozzetta, R. Mur	10
19.05	S. Pauls/Eppan , Pfarrkirche Capella Lanensis	10
20.05	Niederlana , Pfarrkirche Capella Lanensis	10
20.05	Auer , Kirche St. Peter Amarida Ensemble	11
20.05	Martignano , Pfarrkirche Knabenchor Garda Trentino	11
21.05	San Lorenzo in Banale , Pfarrkirche Knabenchor Garda Trentino	11
21.05	Terlan , Pfarrkirche Amarida Ensemble	11
21.05	Trient , Chiesa del Santissimo Cori V. Gianferrari e A. de la Tor, Orchestra Euthaleia	12

22.05	Pomarolo , Pfarrkirche San Cristoforo Cori V. Gianferrari e A. de la Tor, Orchestra Euthaleia	12
26.05	Trient , Sala Associazione Rosmini Hommage an Don Milani	12
26.05	Trient , Kirche Canossiane Coro Polifonico Emerald	13
27.05	Calceranica , Pfarrkirche Ana Marija Krainc	13
28.05	Borgo Valsugana , Kirche von Onea Coro Polifonico Emerald	13
30.05	Tione di Trento , Auditorium Guetti Coro Voci Bianche, Laboratorio Orchestra, Laboratorio Musica e Movimento, Laboratorio Teatro Musicale	14
03.06	Brixen , Kirche des Priesterseminars Alte Musik Ensemble "Vita & Anima"	14
03.06	Trient , Kirche des Santissimo Cantoria Sine Nomine	15
04.06	Tione di Trento , Pfarrkirche Cantoria Sine Nomine	15
04.06	Trient , Sala Filarmonica Ensemble del Festival Internazionale di Musica Sacra	16
04.06	Kaltern , Pfarrkirche St. Nikolaus Peter Waldner	16
08.06	Bozen , Konzerthaus Haydn Orchester von Bozen und Trient	16
09.06	Trient , Auditorium Santa Chiara Haydn Orchester von Bozen und Trient	16
11.06	Trient , Kirche San Francesco Saverio Camerata Accademica	17
16.06	Rovereto , Kirche S. Maria Carmine Chor In Dulci Jubilo - Orchester I Filarmonici di Trento	17
17.06	Trient , San Bernardino Bibliothek Runder Tisch "Sorella Musica"	18
17.06	Trient , Kirche San Francesco Saverio Chor In Dulci Jubilo - Orchester I Filarmonici di Trento	18
18.06	Trient , Badia San Lorenzo Gruppo L. Feininger - Chor Galletto di Gallura - Gavino Murgia	19
18.06	Malè , Pfarrkirche Chor S. Lucia di Magras - Ensemble Fiati Jubilate	19
19.06	Trient , Dom Chor S. Lucia di Magras	19
23.06	Innsbruck , Hofkirche Alte Musik Ensemble "Vita & Anima"	14
09.09	Brentonico , Pfarrkirche Paolo Delama	20
24.11	Innsbruck , Hofkirche Ensemble der Innsbrucker Hofmusik	20
25.11	Schlanders , Pfarrkirche Ensemble der Innsbrucker Hofmusik	20
16.12	Pordenone , Dom Chor In Dulci Jubilo - Orchester I Filarmonici di Trento	18

SAMSTAG, 22. APRIL

Trient, Kirche Seminario minore, 21.00 Uhr

CORO POLIFONICO EMERALD

Serena Nardelli, Sopran
Saverio Gabrielli, Aldo Vindimian, Violinen
Veronica Beber, Violoncello
Stefano Rattini, Orgel
Michele Weiss, Leitung

Programm

C. Vettorazzi, *Cantico Espiritual*

*In Zusammenarbeit mit **Associazione culturale Ad Maiora***

SONNTAG, 23. APRIL

Rovereto, Kirche San Marco, 20.30 Uhr

Giulia Bolcato, Sopran; Mauro Borgioni, Bass
Aviad Gershoni, Oboe; Antonella Lorengo, Cembalo

ENSEMBLE MERANBAROQUE

Stephan Kofler, Leitung

Programm

J. S. Bach, *Kantate BWV 82 Ich habe genug für Bass, Oboe,
Streicher und B.c.*

*Konzert für Cembalo und Streicher BWV 1054; Kantate BWV
32 Liebster Jesu, mein Verlangen für Sopran, Bass, Oboe,
Streicher und B.c.*

*In Zusammenarbeit mit **Accademia di Musica Antica di Rovereto**
per la 34^a edizione del Concerto in Onore di San Marco*

SONNTAG, 23. APRIL

Bozen, Dom, 20.30 Uhr

MONTAG, 24. APRIL

Trient, Kirche San Francesco Saverio, 20.30 Uhr

Maria Erlacher, Sopran; Markus Forster, Countertenor
Wilfried Rogl, Tenor; Michael Feichter, Bass

KAMMERCHOR LEONHARD LECHNER

DOMORCHESTER BOZEN

Tobias Chizzali, Leitung

Programm

J. S. Bach, *Oster-Oratorium in D-Dur, BWV 249*

*In Zusammenarbeit mit **Dommusik Bozen***

SAMSTAG, 29. APRIL

Villazzano, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

SONNTAG, 30. APRIL

Storo, Pfarrkirche, 17.30 Uhr

Elena Di Marino, Sopran; Dania Tosi, Alt
Mattia Culmone, Tenor; Lorenzo Ziller, Bass

CORO FANNY HENSEL VON COGNOLA

Pietro Piffer, Orgel
Nikos Betti, Leitung

Programm

F. Mendelssohn, Sonate II für Orgel BWV W 57

*Jubilate Deo op. 69 n. 2**

*Nunc dimittis op. 69 n. 1**

*Magnificat op. 69/3**

C. Franck, Präludium, Fuge und Variationen op 18 für Orgel

J. Brahms, Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen op.

74/1

O Heiland reiß op. 74/2

* Erste moderne Aufführung der englischen Fassung von Nikos Betti nach den Originalmanuskripten

In Zusammenarbeit mit **Scuola Musicale Giudicarie**
und **Itinerari organistici tridentini**



SAMSTAG, 6. MAI

Trient, Kirche Santa Chiara, 20.30 Uhr

SONNTAG, 7. MAI

Bozen, Franziskanerkirche, 18.00 Uhr

AMARIDA ENSEMBLE

Stefanie Steger, Sopran; Anna Lucia Nardi, Mezzosopran

Roman Pichler, Tenor

Francesco Iorio, Violine; Johanna Wassermann, Viola

Alejandro Biancotti, Violoncello

Programm

A. Pärt, Stabat Mater für Sopran, Mezzosopran, Tenor und
Streichtrio

C. Galante, Missa in Augustini nomine für Sopran, Mezzosopran,
Tenor und Streichtrio *

*Uraufführung

SONNTAG, 7. MAI

Trient, Kirche S. Maria Maggiore, 17.00 Uhr

Andrea Barbato, Tenor; **Maurizio Franceschetti**, Bariton

CHOR CITTÀ DI PIAZZOLA SUL BRENTA

Paolo Piana, Leitung

Francesco Finotti, Orgel

Alessandro Arnoldo, Konzertmeister

Programm

G. Puccini, *Messa di Gloria* (Version für Soli, Chor und Orgel)*

*Transkription für Orgel **Francesco Finotti**

In Zusammenarbeit mit **Associazione culturale Ad Maiora**
e **Itinerari organistici tridentini**



SAMSTAG, 13. MAI

Trient, Badia di San Lorenzo, 20.30 Uhr

SONNTAG, 14. MAI

Ala, Kirche San Giovanni, 20.30 Uhr

ENSEMBLE VOCALE NICOLÒ D'ARCO

ENSEMBLE LABIRINTI ARMONICI (Andrea Ferroni,
Konzertmeister)

Daniele Lutterotti, Leitung

“Das deutsche Barock”

Programm

J. Rosenmüller, *Also hat Gott die Welt geliebet*, RWV. E 45

H. I. F. Biber, *Sonate V in C-Dur*

C. Graupner, *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld*, GWV 1119
/ 24

H. I. F. Biber, *Sonate VI in a-Moll*

J. S. Bach, *Christ lag in Todesbanden*, BWV 4

In Zusammenarbeit mit der **Comune di Ala**

SAMSTAG, 13. MAI

Brixen, Dom, 19.00 Uhr

SONNTAG, 14. MAI

Bozen, Dom, 15.00 Uhr

COMPANY OF MUSIC
CONCERTO STELLA MATUTINA
Johannes Hiemetsberger, Leitung

Programm

Heinrich Ignaz Franz Biber, Missa Bruxellensis

*In Zusammenarbeit mit der **Brixner Initiative Musik und Kirche,**
Dommusik Bozen*

VENERDÌ, 19 MAI

Orgelwanderung auf dem Ritten

19.00 Uhr, **Unterinn**, Pfarrkirche: Wegscheider-Orgel (30/II/P, 2011);

19.45 Uhr, **Lengmoos**, Pfarrkirche: 15 Jahre Rohlf-Orgel (21/II/P, 2008);

20.30 Uhr, **Oberbozen**, Pfarrkirche: 30 Jahre Felsberg-Orgel (19/II/P, 1993).

Referent: **P. Urban Stillhard OSB**

Dominik Bernhard, Lorenz Bozzetta, Robert Mur, Orgel

*Gemeinsames Projekt des **Verbandes der Kirchenmusik**
Südtirol mit dem **Festival Musica Sacra***

FREITAG, 19. MAI

S. Pauls/Eppan, Pfarrkirche, 18.00 Uhr

SAMSTAG, 20. MAI

Niederlana, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

CAPELLA LANENSIS
Josef Höhn, Leitung

Salve mi Jesu

Programm

J. Rosenmüller, Motetten und Sonaten

*In Zusammenarbeit mit **Capella Lanensis** und **Pauls Sakral***

SAMSTAG, 20. MAI

Auer, Kirche St. Peter 20.00 Uhr

SONNTAG, 21. MAI

Terlan, Pfarrkirche, 18.00 Uhr

AMARIDA ENSEMBLE

Edlir Cano, Johanna Wassermann, Violine

Sylvia Lanz, Viola – Christian Bertoncetto, Violoncello

Martina Bortolotti von Haderburg, Sopran

“Peace”

Programm

G. Fr. Händel, „Er weidet seine Herde“ aus dem Oratorium „Der Messias“

C. Gamper, Getrogn – Portato für Sopran und Streichquartett*

J. Haydn, Allegro moderato aus dem „Lerchenquartett“

F. Iorio, „Deep Peace“ keltisches Gebet für Sopran und Streichquartett

C. Franck, Paris angelicus

J. Haydn, Adagio aus dem „Lerchenquartett“

H. Mutschlechner, „Peace“ nach einem Gedicht von Katja Renzler für Sopran und Streichquartett*

J. Massenet, „Meditation“ aus Thais

J. Haydn, Menuetto. Allegretto -Trio aus dem „Lerchenquartett“

J. Haydn, Aria: „Nun beut die Flur“ aus dem Oratorium „Die Schöpfung“

J. Haydn, Finale. Vivace aus dem „Lerchenquartett“

*Uraufführungen, Kompositionsaufträge des Südtiroler Künstlerbund an Chr. Gamper und H. Mutschlechner

In Zusammenarbeit mit **Bildungsausschuss Terlan**
und **Wein & Kultur Auer**

SAMSTAG, 20. MAI

Martignano, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

SONNTAG, 21. MAI

San Lorenzo in Banale, Pfarrkirche, 18.00 Uhr

KNABENCHOR GARDA TRENINO,

Stefano Rattini, Orgel

Enrico Miaroma, Leitung

Programm

F. Mendelssohn, O beata et benedicta

Hebe deine Augen auf

Sonate VI in c-Moll op.65 „Vater unser im Himmelreich“

Drei Motetten op. 39 für Chor und Orgel: Veni Domine, Laudate Pueri, Surrexit pastor, Tulerunt omnes, Surrexit Christus

In Zusammenarbeit mit **Scuola Musicale Giudicarie**
und **Itinerari organistici tridentini**

SONNTAG, 21. MAI

Trient, Chiesa del Santissimo, 20.30 Uhr

MONTAG, 22. MAI

Pomarolo, Pfarrkirche San Cristoforo, 20.30 Uhr

Elena Di Marino, Sopran; Angelo Goffredi, Tenor
Nina Cuk, Alt; Lorenzo Ziller, Bass

CORO POLIFONICO VINCENZO GIANFERRARI
Ivo De Ros, Leitung

CORO POLIFONICO ANZOLIM DE LA TOR
Giuseppina Parisi, Leitung

ORCHESTER EUTHALEIA
Sebastiano De Salvo, Leitung

Programm

W. A. Mozart, *Requiem in d-Moll KV 626*

Sponsor Alois Bischof



FREITAG, 26. MAI

Trient, Sala Associazione Rosmini, 17.00 Uhr

Chiara Turrini, Sprecherin; Beatrice Scartezzini, Sprecherin
Hanna Pukinskaya, Violine; Annelly Zeni, Cembalo

Programm

Recital: „In ultima analisi saremo giudicati per l'amore“
Hommage an Don Milani zum hundertsten Jahrestag
seiner Geburt

Musik von **Antonio Maria Fracchetti***

**Uraufführung*

*In Zusammenarbeit mit **Associazione Rosmini** von Trient*

SAMSTAG, 27. MAI

Calceranica, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

Ana Marjia Krainc, Orgel

Programm

G. Muffat, Toccata prima aus „Apparatus Musico Organisticus“

M. Cavazzoni, Madame vous avez mon cœur

A. de Cabezón, Diferencias sobre el canto llano del Caballero

J. J. Froberger, Fantasie über UT RE MI FA SOL LA

C. Merulo, La ironica aus „Secondo libro di canzoni“

W. Byrd, Fantasie in d

J. P. Sweelinck, Est-ce Mars

D. Zipoli, All'Elevazione

G. F. Händel, Ouverture aus „Il Pastor Fido“

In Zusammenarbeit mit **Associazione Organistica Renato Lunelli**, **Associazione Lucilla May**, **Comune di Calceranica**,
Itinerari organistici tridentini



FREITAG, 26. MAI

Trient, Kirche Canossiane, 20.30 Uhr

SONNTAG, 28. MAI

Borgo Valsugana, Kirche von Onea, 18.00 Uhr

CORO POLIFONICO EMERALD

Michele Weiss, Leitung

Programm

P. da Palestrina, Super flumina Babylonis

L. Donati, Super flumina Babylonis

F. Mendelssohn, Richte mich Gott

J. Rheinberger, Cantus Missae op. 109, Abendlied

In Zusammenarbeit mit der **Comune di Borgo Valsugana**

DIENSTAG, 30. MAI

Tione di Trento, Auditorium Guetti, 20.30 Uhr

Zum 800-jährigen Bestehen der Franziskanerregel "Sorella musica"

La sensibilità francescana per la custodia del creato

Teatro musicale didattico

KNABENCHOR

WERKSTATTORCHESTER

MUSIKTHEATER-WORKSHOP

MUSIK- UND BEWEGUNGSWORKSHOP

Einstudierung: **Barbara Dalla Valle, Michele Valcanover**

Vanessa Corradi, Gabriella Ferrari

Bearbeitungen von **Antonio Maria Fracchetti**

Audio-Lichttechniker: **Giorgio Perini**

Choreographie: **Vanessa Corradi**

Dramaturgie und Regie von **Gabriella Ferrari**

Alessandro Arnoldo, Leitung

Programm

Musik aus *Laudario di Cortona* und von **F. Battiato, A. Branduardi, M. Gazzè, Merlo-Menestrina, J. Pachelbel, P. T. Zardini**

In Zusammenarbeit mit Scuola Musicale Giudicarie



SAMSTAG, 3. JUNI

Brixen, Kirche des Priesterseminars, 19.00 Uhr

FREITAG, 23. JUNI

Innsbruck, Hofkirche, 20.00 Uhr

ALTE MUSIK ENSEMBLE „VITA & ANIMA“

Melanie Hirsch, Sopran; **David Feldman**, Alt

Raphael Höhn, Tenor; **Dominik Wörner**, Bass

Peter Waldner, Orgelpositiv

CD-Produktion 30. Mai bis 2. Juni

Suspiria Mariana

Programm

*Motetten des Südtiroler Klosterkomponisten **Augustin Griening**
(1635 Margreid – 1792)*

*In Zusammenarbeit mit der **Brixner Initiative Musik und Kirche**
und **Tiroler Landesmuseen***



SAMSTAG, 3. JUNI

Trient, Kirche des Santissimo, 20.30 Uhr

SONNTAG, 4. JUNI

Tione di Trento, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

CANTORIA SINE NOMINE

Stefano Rattini, Orgel

Carlo Andriollo, Leitung

Programm

Orgel solo: **N. Cocker**, *Tuba tune*

A cappella Chor:

W. Byrd, *Ave verum Corpus*

H. Purcell, aus „Funeral Sentences“: *Man that is born of a woman*

S. Rachmaninov, aus „Vesper“ (*Allnächtliche Vigil*) op. 37:

Bogòroditze devo

J. Taverner, *The Lamb*

Orgel solo: **A. Bormioli**, *Meditazione*

A cappella Chor:

G. Ligeti, *Magány*

J. Stainer, *God so loved the World*

S. Broseghini, *Adoramus Te*

Orgel solo: **J. Bret**, *La valse des anges*

Chor und Orgel:

J. Brahms, *Geistliches Lied*, op.30

G. Fauré, *Cantique de Jean Racine*, op. 11

B. Britten, aus der Kantate „Rejoice in the Lamb“: *For I am under same accusation with my Saviour - For the instruments are by their rhimes - Hallelujah*

F. Schubert, aus „Deutsche Messe“: *Zum Sanctus*

In Zusammenarbeit mit der **Comune di Tione, Scuola Musicale Giudicarie** und **Itinerari organistici tridentini**

SONNTAG, 4. JUNI

Trient, Sala Filarmonica, 18.00 Uhr

Nataša Trček, Francesca Paola Geretto, Sopran
Giulio Raffin, Sprecher

ENSEMBLE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA

Gabriele Bressan, Oboe/Englischhorn
Davide Teodoro, Klarinette/Bassklarinette
Sabina Bakholdina, Viola; Carlo Teodoro, Violoncello
Federico Lovato, Klavier
Eddi De Nadai, Leitung

Programm

Theós / Cantata spirituale

Musik und Dramaturgie von **Mario Pagotto**

Texte von: **Mario Pagotto, L'Arì Kabbalista, S. Giovanni,
Jalal al-Din Rumi, S. Giovanni della Croce, Dante, la Bibbia**

Produktion des **Festival Internazionale di
Musica Sacra Pordenone**

SONNTAG, 4. JUNI

Kaltern, Pfarrkirche St. Nikolaus, 18.00 Uhr

Historische Orgeln in Südtirol

Peter Waldner, Orgel

Aufnahme CD/Audio: **Montag, 5. Juni:** Wörle-Orgeln in Kaltern
und Pinzon; **Dienstag, 6. Juni:** Wörle-Orgeln in Oberbozen und
Völs am Schlern

In Zusammenarbeit mit **Brixner Initiative Musik und Kirche
und Tiroler Landesmuseen**

DONNERSTAG, 8. JUNI

Bozen, Konzerthaus, 20.00 Uhr

FREITAG, 9. JUNI

Trient, Auditorium S. Chiara, 20.30 Uhr

HAYDN ORCHESTER VON BOZEN UND TRIENT

Ensemble Vocale Continuum, Luigi Azzolini, Leitung

**“Sorella musica: sensibilità francescana per la custodia del
creato” zum 800-jährigen Bestehen der Franziskanerregel**

Programm

Frate Sole

Stummfilm von **Ugo Falena und Mario Corsi**

Musik von **Luigi Mancinelli (1918); Überarbeitung
von Gioele Mugliardo**

Gioele Mugliardo, Leitung

SONNTAG, 11. JUNI

Trient, Kirche S. Francesco Saverio, 18.00 Uhr

CAMERATA ACCADEMICA

Elena Bertuzzi (Humanität), Sopran

Massimo Lombardi (Luzifer), Tenor

Paolo Faldi, Leitung

Programm

A. Scarlatti, Oratorium, 1704, *Humanità e Lucifero a due voci con strumenti*

FREITAG, 16. JUNI

Rovereto, Kirche S. Maria Carmine, 20.30 Uhr

Daria Matiienko, Sopran; **Anton Radchenko**, Tenor

CHOR IN DULCI JUBILO (Tarcisio Battisti, Ltg.)

ORCHESTER I FILARMONICI DI TRENTO

Alessandro Arnoldo, Konzertmeister

“Sorella musica: sensibilità francescana per la custodia del creato” zum 800-jährigen Bestehen der Franziskanerregel

Programm

C. Eccher, 10 Madrigali Sacri a 4 voci pari sul “Cantico delle Creature di S. Francesco d’Assisi”

T. Zardini, Cantico di Frate Sole

J. Brahms, Begräbnisgesang, op. 13 für gem. Chor und Orchester

O. Tonetti, Il Cantico di Frate Sole, Oratorium für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester

In Zusammenarbeit mit der **Assessorato alla Cultura del Comune di Rovereto**



SAMSTAG, 17. JUNI

Trient, S. Bernardino-Bibliothek, 15.00 Uhr

“Sorella musica: sensibilità francescana per la custodia del creato” zum 800-jährigen Bestehen der Franziskanerregel

Runder Tisch unter Beteiligung von:

Giuseppe Calliari, *Il Cantico delle Creature*

Olivo Damini, ofm: *Francescani musicisti: p. Terenzio Zardini*

Marvi Zanoni: *Francescani musicisti: p. Ottone Tonetti*

Alessandro Arnoldo, Orchesterdirigent: *Una lettura del Cantico di frate Sole di p. O. Tonetti*

Unter der Schirmherrschaft von **Arcidiocesi di Trento;**
Istituto Diocesano di Musica Sacra, Fondazione Biblioteca di San Bernardino di Trento, Centro di eccellenza Laurence Feininger und Feste Vigiliane per il 40mo anniversario



SAMSTAG, 17. JUNI

Trient, Kirche S. Francesco Saverio, 20.30 Uhr

SAMSTAG, 16. DEZEMBER

Pordenone, Dom, 20.30 Uhr

Daria Matiienko, Sopran; **Anton Radchenko**, Tenor

CHOR IN DULCI JUBILO (Tarcisio Battisti, Ltg.)

ORCHESTER I FILARMONICI DI TRENTO

Alessandro Arnoldo, Konzertmeister

“Sorella musica: sensibilità francescana per la custodia del creato” zum 800-jährigen Bestehen der Franziskanerregel

Programm

C. Eccher, *10 Madrigali Sacri a 4 voci pari sul “Cantico delle Creature di S. Francesco d’Assisi”*

T. Zardini, *Cantico di Frate Sole*

J. Brahms, *Begräbnisgesang, op. 13 für gem. Chor und Orchester*

O. Tonetti, *Il Cantico di Frate Sole, Oratorium für Sopran, Tenor gem. Chor und Orchester*

In Zusammenarbeit mit **Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone** und **Feste Vigiliane per il 40mo anniversario**

SONNTAG, 18. JUNI

Trient, Badia di San Lorenzo, 18.00 Uhr

GRUPPO VOCALE L. FEININGER

CHOR GALLETTO DI GALLURA

Gavino Murgia, Saxophon

Programm

Traditionelle Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart, gewidmet den Patronatsfesten vom Trentino bis Sardinien

*In Zusammenarbeit mit dem **Centro di eccellenza Laurence Feininger** und **Feste Vigiliane per il 40^{mo} anniversario***

SONNTAG, 18. JUNI

Malè, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

MONTAG, 19. JUNI

Trient, Dom, 20.30 Uhr

Sandro Miori, Fausto Ceschi, Tenor; **Lodovico Ravelli**, Bass

CHOR S. LUCIA DI MAGRAS (Fausto Ceschi, Ltg)

ENSEMBLE FIATI JUBILATE

Stefano Chicco, Leitung

Programm

F. Hamma, Rex Regum

R. Zandonai, Te Deum für Männerchor und Orgel

F. A. Berera, Messa für Männerchor und Blasinstrumente (1908)

*In Zusammenarbeit mit **Feste Vigiliane per il 40^{mo} anniversario***



SAMSTAG, 9. SEPTEMBER

Brentonico, Pfarrkirche Ss. Pietro e Paolo, 20.30 Uhr

Paolo Delama, Orgel

In memoriam Gustavo Tait

Programm

F. Durante, Sonata per organo

F. Ferrari, Sonata VI

B. Galuppi, Sonata per flauto

G. Gherardeschi, Rondò

M. Corrette, Offertoire La St. Louis

P. N. Casanovas, Sonata

J. Stanley, Voluntary op. mV/1

J. G. Naumann, Sinfonia per organo (1793)

In Zusammenarbeit mit der **Comune di Brentonico**
und **Itinerari organistici tridentini**



FREITAG, 24. NOVEMBER

Innsbruck, Hofkirche, 19.00 Uhr

SAMSTAG, 25. NOVEMBER

Schlanders, Pfarrkirche 17.00 Uhr

ENSEMBLE DER INNSBRUCKER HOFMUSIK

Marian Polin, Leitung

Lux Aeterna

Leopold von Plawenn (1628-1682): *Requiem solemne*

In Zusammenarbeit mit **Tiroler Landesmuseen**
und **Musica Viva Vinschgau**