



48. Festival

Musica Sacra

2019



VEREIN FESTIVAL MUSICA SACRA

Präsident: Paolo Delama
Vizepräsident: Hanns Egger
Künstlerische Leiter: Josef Lanz und Annelly Zeni

Mitglieder Bozen:

Juri Andriollo
Hanns Egger
Sabina Mair
Birgit Oberkofler
Franz Oberkofler
Renzo Pacher
Stephan Trebo
Anton von Walther
Franz von Walther
Johanna Wassermann

Mitglieder Trient:

Lorenzo Arnoldi
Antonio Carlini
Danilo Curti-Feininger
Carlo Curzel
Paolo Delama
Giorgio Franceschi
Massimo Franceschini
Marco Gozzi
Gianfranco Zandonati
Chiara Zanoni Zorzi

Künstlerischer Beirat:

Carlo Andriollo
Josef Lanz
Stefano Rattini
P. Urban Stillhard
Giuliano Tonini
Annelly Zeni

Festival Musica Sacra

Dominikanerplatz 25 - 39100 Bozen
Tel. (0039) 0471 329121 - Fax: (0039) 0471 329119
C.F. 80013450228 - P.IVA 01835480227
info@festivalmusicasacra.eu - www.festivalmusicasacra.eu
www.facebook.com/FestivalMusicaSacra/



VORWORT

In der nunmehr 48. Ausgabe bietet das regionale Festival Musica Sacra ein dicht gedrängtes Programm, das in Kirchen der Region dargeboten wird und zum Ziel hat, das vom Gefühl des Heiligen inspirierte musikalische Repertoire zu erforschen. Im Bewusstsein, sich mit einer Erscheinung von außergewöhnlicher historischen Kontinuität vom Mittelalter bis in die heutigen Tage zu befassen, hält sich die künstlerische Leitung an bewährte Verhaltensregeln: Mit Blick in die Vergangenheit werden anerkannte Meisterwerke oder unbekannte Werke wiederentdeckt und zur Aufführung gebracht, mit Blick in die Gegenwart werden Werke zeitgenössischer Komponisten in Auftrag gegeben oder bestehende ins Programm aufgenommen. Ebenso gewohnt ist die Art der Organisation, wobei Projekte bevorzugt werden, welche die lokalen künstlerischen Ressourcen nutzen, vokal wie instrumental, junge Musiker und Komponisten, ohne dabei aber auf das Prestige von Ensembles mit internationalem Renommee zu verzichten. Nach dem Beginn in Südtirol im Zeichen des 18. Jahrhunderts zeichnet die Programmgestaltung der Eröffnung, fast zeitgleich in den beiden Provinzen (29. April und 3. Mai), die Extreme von antik-modern nach: Geboten werden Werke von zeitgenössischen österreichischen Komponisten („Licht und Schatten“ / „Luce e ombra“ in Neustift), neben solchen aus Venedig zur Zeit des Canaletto mit dem Requiem in F-Dur von Antonio Lotti (in Borgo Valsugana). Der Text dieser Trauerliturgie knüpft an vergangene Ausgaben der Veranstaltungsreihe an, indem die katholische und die protestantische Weltanschauung einander gegenüber gestellt werden und zwar in der selten zu hörenden Partitur für Bläserensemble des Bergamaskers (aber aus Österreich stammenden) Johann Simon Mayr (in Trient und Ala) und des berühmten „Deutsches Requiem“ von Johannes Brahms in der Version für Soli, Chor und Klavier (in San Michele all'Adige und Trient). Die Synergien zwischen Nord und Süd verstärken sich in der ersten modernen Aufführung eines Oratoriums des aus dem 17. Jahrhundert stammenden Antonio Cesti, zusammen mit erst kürzlich in Südtiroler Archiven wiederentdeckten Werken, die in der Kirche von Milland und in der Hofkirche in Innsbruck dargeboten werden. Der Wiederaufführung alter Werke in der heutigen Zeit rühmt sich auch die Darbietung des Ensembles Arco Antiqua mit der Aufführung mit Werken des aus dem Gadertal stammenden aber in Rovereto wirkenden Giovanni Battista Runcher und des berühmten neapolitanischen Opernkomponisten Pasquale Cafaro, dessen geistlichen Werke weit weniger bekannt sind. Als ideale Ost-West-Verbindung kann die Koproduktion mit dem Festival di Musica Sacra Pordenone bezeichnet werden, das in Bozen (7. Juni) mit dem Kammerchor New Liszt Ferenc unter der Leitung von Nemes Laszlo Norbert zu hören ist. Auf dem Programm stehen unter anderem zwei neue Vertonungen von Texten in Friulanischem

und in Südtiroler Dialekt: „Un tei al cjante“ von Alessio Venier (Friaul) und „Muatter Maria“ von Christian Gamper (Südtirol). Reich an Verflechtungen und interessanten Beziehungen ist im Übrigen das gesamte Programm. Neben der bewährten Zusammenarbeit mit der Brixner Initiative Musik und Kirche werden mit dem neugegründeten Festival Effetti Corali die Wege des cross over ausgelotet, wo die Kunstmusik sich mit der Populärmusik an der Grenze zwischen den Sakralen und dem Profanen überschneidet: So in der Neuinterpretation der „Buona Novella“ von Fabrizio De André (in Trient) als Hommage an den vor 20 Jahren verstorbenen Liedermacher aus Genua, wie in der Uraufführung (29. Mai) von „Visioni“ für gemischten Chor und Blechbläser über Texte von Aldo Moro (Brief an Papst Johannes XXIII. vom 3.2.1962) und Silvius Magnago (Gedächtnisrede am 25.4.1973 für den in Bozen ermordeten Franz Innerhofer) des Bozners Arnaldo de Felice. Im Zeichen der Tradition stehen auch zahlreiche Zusammenarbeiten: Mit dem Festival Trento-Musicantica und der Associazione organistica Trentina „R. Lunelli“ anlässlich der Konzert-Buchvorstellung des Werkes „L'opera per tastiera di Laurence Feinginger“ gepaart mit bildender Kunst, dank der gleichzeitig vom Verein Hortus Arterio organisierter Ausstellung (Domplatz Trient). Zusammenarbeit auch mit dem Haydn Orchester, das diesmal ein Instrumentalprogramm präsentiert, das sich den „Kirchensonaten“ Mozarts widmet, getreu einer Tradition, die es auch Orchestern gestattete, selbstständig die Liturgie zu verschönern und nicht nur als Begleitung des Gesangs. Zeugen dafür sind auch zwei weitere Programme (in Brixen, Bozen, Trient) mit den 16 Rosenkranzsonaten von Heinrich Ignaz Franz Biber – bei denen die Geigerin Annegret Siedel abwechselnd sieben verschiedene Geigen spielen wird – oder weitere Werke von Biber, Fischer und Schmelzer, die vom Ensemble Fidicinium unter dem Motto „Laudate Dominum in chordis et organo“ aufgeführt werden. Die Orgel ist in ihrer Funktion als Basso continuo immer präsent (bestimmt auch wegen Bachs hochberühmtem Magnificat oder der Kantate von Schein, die in Schlanders und Brixen aufgeführt werden), aber auch als Einzelinstrument (in Avio, Taufers im Münsertal und Terlan) sowie in Centa und Trient zusammen mit dem Chor in Dvoraks Messe. Nicht zu vernachlässigen ist schließlich die Gastlichkeit des Festivals gegenüber den didaktischen Institutionen (die Konservatorien von Trient und Bozen sowie die Musikschulen des Trentino), die immer gezielter die produktive Energie fördern soll, welche die Jugend mit all ihrer Frische investiert, die ihr Tun kennzeichnet.

Aufrichtiger Dank geht schließlich an die lokalen und regionalen Institutionen, welche die heurige Ausgabe des Festivals fördern: Gemeinden und Autonome Provinzen von Bozen und Trient, Autonome Region Trentino-Südtirol und an die zahlreichen Vereine und Einrichtungen die vor Ort mit großem Einsatz und Einfühlungsvermögen zusammenarbeiten.

Die künstlerischen Leiter
Josef Lanz und Annelly Zeni



PROGRAMM FESTIVAL MUSICA SACRA 2019

APRIL

24.4	Kaltern, Streichquartett "Ladies in dress"	5
25.4	Gries, Streichquartett "Ladies in dress"	5
26.4	Laas, Streichquartett "Ladeis in dress"	5
29.4	Neustift, Vievox (Ensemble ehemaliger Wiener Sängerknaben)	6

MAI

3.5	Zambana, Chöre des Konservatoriums Bonporti und den Musik- und Tanz-Lyzeen von Trient	7
3.5	Borgo Valsugana, Cantoria Sine Nomine, Labirinti Armonici, Complesso Corelli	8
3.5	Arco, Ensemble Arco Antiqua	9
4.5	Brentonico, Ensemble Arco Antiqua	9
4.5	Klausen, Amarida Ensemble	10
4.5	Centa San Nicolò, Gruppo Vocale Armonia	10
5.5	Pomarolo, Ensemble Arco Antiqua	9
5.5	Terlan, Amarida Ensemble	10
10.5	Schlanders, Chor und Orchester Vokalart Brixen	11
10.5	Milland, Ensemble Polyharmonique und Concerto Melante	11
11.5	Innsbruck, Ensemble Polyharmonique und Concerto Melante	11
11.5	Trient, Gruppo Vocale Armonia	10
12.5	Trient, Chöre und Orchester der Musikschulen von Trentino	12
13.5	Trient, Ensemble Fidicinium	13
15.5	Eppan-St. Pauls, Ensemble Fidicinium	13
15.5	Trient, Vortrag und Konzert Werke von Laurence Feinginger	13
16.5	Trient, Cantoria Sine Nomine, Labirinti Armonici, Complesso Corelli	8
18.5	Trient, Insieme Vocale Vox Cordis di Arezzo	14
18.5	Revò, Coro Maddalene, Coro Santa Lucia, Bonporti Antiqua Ensemble	15
18.5	Brixen, Bell'Arte Salzburg	16
19.5	Bozen, Bell'Arte Salzburg	16
19.5	Trient, Insieme Vocale Vox Cordis di Arezzo	16

20.5	Trient , Bonporti Antiqua Ensemble	17
24.5	Brixen , Camerata Vocale Bozen	17
25.5	Bozen , Camerata Vocale Bozen	17
25.5	S. Michele all'Adige , Ensemble Vocale Ad Maiora, Coro Antiche Armonie di Bergamo	18
26.5	Trient , Ensemble Vocale Ad Maiora, Coro Antiche Armonie di Bergamo	18
26.5	Gries, Kloster Muri-Gries , Mädchen- und Knabenchor des Vinzentinums Brixen	18
26.5	Taufers im Münstertal , Peter Waldner, Orgel	18
28.5	Tione , Haydn Orchester von Bozen und Trient	19
29.5	Bozen , Südtiroler Vokalensemble	19
29.5	Rovereto , Haydn Orchester von Bozen und Trient	19
30.5	Terlan , Haydn Orchester von Bozen und Trient	19
31.5	Brixen , Kammerchor Leonhard Lechner	20

JUNI

2.6	Gries , Kammerchor Leonhard Lechner	20
4.6	Trient , Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger	20
7.6	Bozen , New Liszt Ferenc Chamber Choir	21
8.6	Avio , Nicolò Sari, Orgel und Ubaldo Rosso, Flöte	21
8.6	Trient , Orchestra S. Marco Pordenone Coro da camera del Conservatorio di Trento	22
9.6	Ala , Orchestra S. Marco Pordenone Coro da camera del Conservatorio di Trento	22

MITTWOCH, 24. APRIL

Kaltern, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

DONNERSTAG, 25. APRIL

Gries, Stiftskirche, 20.30 Uhr

FREITAG, 26. APRIL

Laas, Pfarrkirche, 19.30 Uhr

Jauchzet Gott in allen Landen - Festliche Musik aus Barock und Klassik

Barbara Zinniker, Sopran, **Peter Schmid**, Trompete

STREICHQUARTET "LADIES IN DRESS"

P. Urban Stillhard, OSB, Orgel

Programm

J.J. Fux: *Plaudite sonat tuba*

W.A. Mozart: *Kirchensonate in Es-Dur, KV67 und D-Dur, KV 144*

G.Fr. Händel: *Let the bright Seraphim*, Aus dem Oratorium
Samson

Anonymus: *Andante in B-Dur (Orgel)*

W.A. Mozart: *Kirchensonate in F-Dur, KV 244*

G.Fr. Händel: *Ode für Queen Anne*

W.A. Mozart: *Quartett in C-Dur, KV 157*

J.S. Bach: *Kantate "Jauchzet Gott in alle Lande!", BWV 51*

*In Zusammenarbeit mit Kloster Muri Gries, Forum Musik Kaltern,
Musica Viva Vinschgau*

forummusik
MUSIK UND KULTUR IN KALTERN



MONTAG, 29. APRIL

Neustift / Brixen, Stiftskirche, 20.00 Uhr

Licht und Schatten

Magdalena Hasibeder, Orgel

VIEVOX (Ensemble ehemaliger Wiener Sängerknaben)

Georg Hasibeder & Jani Leban, Schlagwerk

Armin Radlherr, Sprecher

Guido Mancusi, Dirigent

Programm

R. Jungwirth: Prière, für Orgel und Tamtam (2001)

W. Wagner: Seele der Nacht (2014) Text: Richard Schaukal

R. Jungwirth: Carillon des Anges (2008) für Orgel

K.H. Füssl: Grodek op. 49 (1989) Text: Georg Trakl

Im Osten op. 54 (1990) Text: Georg Trakl

H. Reiter: Das Nordlicht (2012) Text: Adalbert Stifter

R. Jungwirth: Choralfantasie Christ ist erstanden, UA 24.4.2019

P. Rosegger: Auf dem Wege zum Licht, für Sprecher

H. Reiter: Von der Freundlichkeit der Welt (2005)

Text: Bertolt Brecht

G. Mancusi: Licht und Schatten (2018) Text: Marcus Everding

In Zusammenarbeit mit der Brixner Initiative Musik und Kirche



forum austriaco di cultura^{mil}

FREITAG, 3. MAI

Zambana, Pfarrkirche, 18.00 Uhr

40 Jahre Orgel "Mascioni" (1979)

Offene Kirchen, Momente heiliger Musik, die von Musikschulen vorgeschlagen werden

LICEO MUSICALE E COREUTICO "F.A. Bonporti", Trient

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.A. Bonporti", Trient

CORI DEL LICEO MUSICALE

Giulia Conte und Mjlla Franetovich, Violine - Marco Gatti,

Samuele Masera, Filippo Nicolodi, Pietro Piffer, Orgel

Salvatore La Rosa und Enrico Miaroma, Leitung

Programm

Wippone di Borgogna: Victimae paschali laudes

M. Ben Uri: Hashivenu

E. Miaroma: Light, my light

F. Biebl: Ave Maria

E. Miaroma: Surrexit Christus hodie

K. Shaw: Gospel: Can I ride?

J.S. Bach: Präludium und Fuge in e-Moll, BWV 533

(Filippo Nicolodi)

F.M. Bartholdy: Präludium in G-Dur, op. 37 Nr. 2

(Samuele Masera)

J. Rutter: A claire Benediction

J. Busto: Ave Maria

O. Gjeilo: Northern Lights

A. Bruckner: Ave Maria

Locus iste

A. Salieri: Exultate Deo

In Zusammenarbeit mit Parrocchia und Pro Loco di Zambana



FREITAG, 3. MAI

Borgo Valsugana, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

DONNERSTAG, 16. MAI

Trient, Sala Filarmonica, 21.00 Uhr

Präsentation von Giuseppe Calliari, 20.30 Uhr

Elena Di Marino, Sopran

Dania Tosi, Sopran

Lino Zeni, Tenor

CANTORIA SINE NOMINE, CASTELNUOVO

Carlo Andriollo, Dirigent

LABIRINTI ARMONICI, TRIENT

COMPLESSO CORELLI, BORGO VALSUGANA

Andrea Ferroni, Konzertmeister

Stefano Roveda, Andrea Marmolejo, Josef Höhn, Marta

Peroni, Elisabeth Lochmann: Violine

Andrea Albertani, Emanuele Marcante: Viola

Ivo Brigadoi, Gioele Gusberti: Violoncello

Mauro Tomedi: Kontrabass

Arrigo Pietrobon, Gregorio Carraro: Oboe

Giacomo Bezzi: Trompete

Nikos Betti: Orgel

Pietro Prosser: Laute

Programm

J.S. Bach: Motette BWV 118 O Jesu Christ, meus Lebens Licht

G.F. Händel: Concerto grosso op.3 Nr.2 in B-Dur

A. Lotti: Requiem in n F-Dur für Soli, Chor, Orgel und Orchester

Das Konzert in Borgo Valsugana ist in
Zusammenarbeit mit der Gemeinde Borgo Valsugana,
Amici della Musica di Borgo Valsugana



Das Konzert in Trient ist in Zusammenarbeit mit #EffettiCoralì



FREITAG, 3. MAI

Arco, Chiesa Luterana, Arco, 21.00 Uhr

SAMSTAG, 4. MAI

Brentonico, Chiesa SS. Pietro e Paolo, 21.00 Uhr

SONNTAG, 5. MAI

Pomarolo, Savignano Kirche, 20.30 Uhr

Valeria La Grotta, Sopran

Aurelio Schiavoni, Altus

ENSEMBLE ARCO ANTIQUA (Barockorchester mit
Originalinstrumenten und Kopien)

Guido Trebo, Dirigent

Programm

P. Cafaro: Mottetto a voce sola für Altus, Trompeten und Oboe

G. B. Runcher: Sinfonie in D-Dur für Hörner und Streicher

Rei Timoris, Motette für Sopran, Streicher und Hörner in D-Dur

In Zusammenarbeit mit der Gemeinde Brentonico, Assessorato
all'istruzione, Parrocchia di Brentonico, Pasqua Musicale Arcense,
Comune di Arco, Ristorante "Da Gianni"

Associazione Castelbarco di Pomarolo e Circolo Acli di Savignano



COMUNE DI BRENTONICO
ASSOCIATO ALLA CULTURA E ISTRUZIONE



COMUNE DI ARCO



www.dagianni.it

Associazione
CASTELBARCO



SAMSTAG, 4. MAI

Klausen, Pfarrkirche, 20.00 Uhr

SONNTAG, 5. MAI

Terlan, Pfarrkirche, 20.00 Uhr

Stefanie Steger, Sopran
Stephan Kofler, Orgel

AMARIDA ENSEMBLE

Valeria Zorina, Johanna Wassermann, Violine
Margherita Pigozzo, Viola - Alejandro Biancotti, Violoncello
Sante Braia, Kontrabass

Programm

H. Paulmichl: Meditation über „Es ist ein Schnitter“ und „Hüt dich! Freu dich! Schön's Blümelein!“ für Orgel (Uraufführung, Kompositionsauftrag Südtiroler Künstlerbund)

L. Boccherini: Stabat Mater für Sopran und Streichquintett

In Zusammenarbeit mit den Gemeinden Klausen und Terlan



GEMEINDE KLAUSEN
COMUNE DI CHIUSA



Bildungsausschuss Terlan
Weiterbildung in Südtirol



SAMSTAG, 4. MAI

Centa San Nicolò, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

SAMSTAG, 11. MAI

Trient, Chiesa di S. Maria Maggiore, 21.00 Uhr

GRUPPO VOCALE ARMONIA

Stefano Rattini, Orgel
Mariano Ognibeni, Dirigent

Programm

F. Capocci: Toccata in mi Es-Dur

M.E. Bossi: Chant du soir op. 92 Nr. 1

A. Dvorak: Messe in D-Dur op 86 für Chor und Orgel

Veranstaltung organisiert von Gruppo Vocale
Armonia von Trient in Zusammenarbeit mit Amministrazione
Comunale dell'Altopiano della Vigolana, Proloco di Centa
San Nicolò ospitata dal Festival di Musica Sacra



FREITAG, 10. MAI

Schlanders, Pfarrkirche, 20.00 Uhr

CHOR UND ORCHESTER VOKALART BRIXEN

Marian Polin, Leitung

Programm

J.S. Bach: Messe in g-Moll, BWV 235

Sanctus BWV 138

Magnificat in D-Dur BWV 243, für Soli, Chor und Orchester

In Zusammenarbeit mit Musica Viva Vinschgau



FREITAG, 10. MAI

Milland, Freinademetz Kirche, 20.00 Uhr

SAMSTAG, 11. MAI

Innsbruck, Hofkirche, 19.00 Uhr

“Natura et quatuor elementa...”

ENSEMBLE POLYHARMONIQUE

CONCERTO MELANTE (Berliner Philharmoniker)

Raimar Orlovsky und Alexander Schneider, Leitung

Programm

J. Stadlmayr: Aspice à 6

G.B. Viviani: Sonata settima “La Malipiera“

L. von Plawenn: Terra audi sermonem

G.B. Viviani: Sonata decima “La Bragadina“

J. Stadlmayr: Benedicam Dominum

G.B. Viviani: Sonata ottava “La Michieli“

A. Cesti: Natura e quatuor elementa dolentia ad Sepulcrum
Christi, Passionsoratorium

In Zusammenarbeit mit der Brixner Initiative Musik und Kirche
und den Tiroler Landesmuseen



SONNTAG, 12. MAI

Trient, Basilica di S. Maria Maggiore, 18.00 Uhr

*Chiese aperte. Momenti di musica sacra
proposti dalle scuole musicali*

CORO VOCI BIANCHE C. ECCHER E G. GALLO
Chiara Biondani, Dirigent

CORO GIOVANILE C. ECCHER DI CLES
Massimo Chini, Dirigent
Stefano Andreatta, Klavier

JUGENDCHOR "VALSUGANA SINGERS"
Giancarlo Comar, Dirigent - Marco Rinaudo, Klavier

CORO GIOVANILE "I MINIPOLIFONICI" DI TRIENT
Stefano Chicco, Dirigent

**CORO "EN PLEIN CHOEUR" DELLA SCUOLA MUSICALE
GIUDICARIE E CORO "S. GIUSTINA" DI PIEVE DI BONO**
Florence Marty, Dirigent

ORCHESTRA SCUOLE MUSICALI TARENTINE
Stefano Chicco, Dirigent

Programm

G.Fr. Haendel: Ouverture aus "Rinaldo"

B. Chilcott: "A Little Jazz Mass"

Laudario di Cortona (bearb. M. Gozzi)
Ave Regina Gloriosa

Magdalena degna da laudare

Dami conforto, Dio et alegranza

San Iovanni al mond'è nato

F. M. Soto Weihnachtslied, englische Trad.;
bearb. B.M. Furgeri)

Nell'apparir del sempiterno sole

Qui creavit coelum

J. Misek: Pueri hebraeorum

J. Narverud: Lunar lullaby

B. Adams: Exultate Justi

W. Hawkins: I'm goin' up a yonder

J. Busto: Laudate Dominum

J. Misek: Pueri hebraeorum

J. Narverud: Lunar lullaby

B. Adams: Exultate Justi

D. Forrest: Entreat me not to leave you

G. Verdi: Ave Maria

È. Ešenvalds: Only in sleep

J. G. Albrechtsberger: Te Deum laudamus ür Chor und
Orchester (erste Aufführung in unserer Zeit)

MONTAG, 13. MAI

Trient, S. Francesco Saverio Kirche, 21.00 Uhr

MITTWOCH, 15. MAI

Eppan - St. Pauls, 20.30 Uhr

Laudate Dominum in chordis et organo. Geistliche Instrumentalmusik

ENSEMBLE FIDICINIUM

Josef Höhn, Violine und Leitung

Programm

H.I.F. Biber: Sonata 1 h-Moll aus "Fidicinium sacro-profanum"

P.J. Vejvanovsky: Sonata Sancti Spiritus

C.H. Biber: Concerto à 4 per la chiesa

J.H. Schmelzer: Lamento sopra la morte Ferdinandi III

H.I.F. Biber: Sonata 6 a-Moll aus "Fidicinium sacro-profanum"

J. Fischer: Sonata "Hertzlich thut mich verlangen"

P.J. Vejvanovsky: Sonata Leatitiae

H.I.F. Biber: Sonata 3 d-Moll aus "Fidicinium sacro-profanum"

In Zusammenarbeit mit Pauls-Sakral



MITTWOCH, 15. MAI

Trient, Sala Filarmonica, 18.30 Uhr

*Konferenz-Konzert mit Präsentation des Bandes "L'Opera per
tastiera" di Laurence Feininger, von: Alberto Delama*

Es nehmen teil: Cosimo Colazzo, Marco Gozzi

Programm

L. Feininger: Suite II (Orgel), **Tarcisio Battisti**

Preludio e Fuga n° XII (Orgel), **Adriano Dallapè**

Suite IV (Clavichord), **Roberto Gianotti**

Preludio e Fuga n° XV (Orgel), **Stefano Rattini**

Preludio e Fuga n° III (Klavier), **Ruhama Santorsa**

Anlässlich der Veranstaltung **l'Associazione Hortus Artieri**
präsentiert in Trient in Vicolo dei Birri 7 (Piazza Duomo)
vom 15. bis 18. Mai (Öffnungszeiten 10.30/12.30, 17.00/19.00)
die Ausstellung:

Musica sacra - moderna pittura

Laurence Feininger - Lyonel Feininger

Eröffnung DIENSTAG 14 MAI ore 18.30

In Zusammenarbeit mit Itinerari organistici tridentini,

Festival Trient Musicantica,

Associazione Hortus Artieri



TRENTOMUSICANTICA



Spirito Anti e Mentis

SAMSTAG, 18. MAI

Trient, Sala Filarmonica, 21.00 Uhr

OMAI a Fabrizio De André

Präsentation von Lorenzo Donati, 20.30 Uhr

Elisa Pasquini, Sopran
Morena Morico, Flöte
Andrea Romani, Bassklarinette
Raffaele Damen, Akkordeon

INSIEME VOCALE VOX CORDIS DI AREZZO

Lorenzo Donati, Dirigent

Programm

J. Tavener: *Mother of God, here I stand*

F. De André: *Bearbeitung für Chor und Instrumente von L. Donati,*

“La Buona Novella”, lato A

1. Laudate Dominum
2. L'infanzia di Maria
3. Il ritorno di Giuseppe
4. Il sogno di Maria
5. Ave Maria

L. Donati: *Ponetemente*

F. De André: *Bearbeitung für Chor und Instrumente von L. Donati,*

“La Buona Novella”, lato B

1. Maria nella bottega d'un falegname
2. Via della Croce
3. Tre madri
4. Il testamento di Tito
5. Laudate hominem

A. Pärt: *Salve Regina*

In Zusammenarbeit mit #EffettiCoralì
Unter der Schirmherrschaft der Stiftung Fabrizio De André



FONDAZIONE
FABRIZIO DE ANDRÉ
ONLUS

SAMSTAG, 18. MAI

Revò, Chiesa di S. Stefano, 20.45 Uhr

NOTE DI MAI (8. Edition)

500 Jahre Pieve di Santo Stefano

CORO MADDALENE DI REVÒ

Michele Flaim, Dirigent

Programm

Canto gregoriano: *Messa degli angeli*

CORO SANTA LUCIA DI MAGRAS

Fausto Ceschi, Dirigent

Programm

L. Perosi: *O Sacrum Convivium*; **A. Lotti:** *Miserere*

B. Klein: *Tenebrae factae sunt*

P. Davide da Bergamo (mt Orgel): *Tantum ergo*

C. Eccher (mit Orgel): *Justorum animae*

B. Somma (mit Orgel): *Ave Maria*; **F.X. Witt:** *Regina coeli*

L. Perosi (mit Orgel): *Requiem e Kyrie*

P.H. Thielen: *Te Deum*; **G.P. da Palestrina:** *O bone Jesu*

BONPORTI ANTIQUA ENSEMBLE

der Abteilung für Alte Musik des Konservatoriums

“F.A. Bonporti” von Trient und Riva del Garda

Klasse Renaissance- und Barock-Gesang von Lia Serafini

Roberto Gianotti, Koordinator

Serena Nardelli, Giulia Seganfredo, Sopran - Federico Florio,

Zoreslava Vynnyk, Alt - Mauro Cristelli, Matej Velikonja, Tenor

- Ervino Gonzo, Niccolò Porcedda, Bass - Marco Fracassi,

Orgel - Pietro Prosser, Loredana Callovi, Laute

Marco Longhini, Dirigent

Programm

G.F. Anerio: *dal “Teatro Armonico Spirituale”, 1619*

Gesù al Tempio, a 5 voci

Dialogo dell’Anima, a 8 voci

In Zusammenarbeit mit der Gemeinde Revò, Pro Loco Revò,
Parrocchia S. Stefano Revò, Associazione Culturale G.B. Lampi
Associazione Culturale Anastasia, Val di Non



Comune di Revò



«G.B. LAMPI»



CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI TRENTO

Bonporti Antiqua Ensemble



SAMSTAG, 18. MAI

Brixen, Kirche des Priesterseminars, 20.00 Uhr (Teil I)

SONNTAG, 19. MAI

Bozen, Grabeskirche, 18.00 Uhr (Teil II)

Annegret Siedel, Barockviolin

BELL'ARTE SALZBURG

Margit Schultheiß, Orgel, Harfe

Stefan Maass, Laute

Hermann Hicketier, Violine, Viola da Gamba

Programm

H.I.F. Biber: "Mysterien-Sonaten" („Rosenkranzsonaten")

In Zusammenarbeit mit der Brixner Initiative Musik und Kirche und der Dommusik Bozen



SONNTAG, 19. MAI

Trient, Basilica di S. Maria Maggiore, 11.15 Uhr

INSIEME VOCALE VOX CORDIS DI AREZZO

Lorenzo Donati, Dirigent

Programm

P. da Palestrina: *Sitivit anima mea* (Introitus)

Gregoriano: *Kyrie* (Missa de Angelis)

Gregoriano: *Alleluia*

M. Durufle: *Ubi Caritas* (Offertorio)

Gregoriano: *Sanctus* (Missa de Angelis)

Gregoriano: *Agnus Dei* (Missa de Angelis)

W. Byrd: *Ave Verum* (Communio)

L. Molino: *O Sacrum Convivium* (Communio)

R. Stroop: *Sicut Cervus* (Finale)

In Zusammenarbeit mit #EffettiCoralì,
am Ende der Messe findet das Schlusskonzert statt von
#EffettiCoralì, dirigiert von Maestro Burak Onur Erdem
(Dirigent des türkischen Staatschores)



MONTAG, 20. MAI

Trient, Chiesa S. Chiara, 21.00 Uhr

BONPORTI ANTIQUA ENSEMBLE

Der Abteilung für Alte Musik des Konservatoriums

“F.A. Bonporti” von Trient und Riva del Garda

Klasse Renaissance- und Barockgesang von Lia Serafini

Roberto Gianotti, Koordinator

Serena Nardelli, Giulia Seganfredo, Sopran - Federico Florio,

Zoreslava Vynnyk, Alt - Mauro Cristelli, Matej Velikonja, Tenor

- Ervino Gonzo, Niccolò Porcedda, Bass - Marco Fracassi,

Orgel - Pietro Prosser, Loredana Callovi, Laute

Marco Longhini, Dirigent

Programm

G.F. Anerio: dal “Teatro Armonico Spirituale”

Gesù al Tempio, a 5 voci

Dialogo dell’Anima, a 8 voci

Nozze di Cana, a 5 voci

Dialogo di David, a 8 voci

Da: Teatro armonico spirituale di madrigali a cinque, sei, sette & otto voci concertati con il basso per l’Orgel (...), in Roma, Gio’ Battista Robletti, 1619

Bearb. Marco Longhini, erste Aufführung in unserer Zeit

FREITAG, 24. MAI

Brixen, Kirche des Priesterseminars, 20.30 Uhr

SAMSTAG, 25. MAI

Bozen, Franziskanerkirche, 20.30 Uhr

CAMERATA VOCALE BOZEN

Jean-Michel Boulay, Leitung

Programm

J.H. Schein: *Fontana d’Israel*, *Israelis Brunnlein* (1623)

SAMSTAG, 25. MAI

San Michele all'Adige, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

SONNTAG, 26. MAI

Trient, Sala Filarmonica, 11.00 Uhr

Ilaria Ospici, Sopran

Denis Bacis, Bariton

Lucrezia Slomp e Antonio Maria Fracchetti, Klavier

ENSEMBLE VOCALE AD MAIORA

CORO ANTICHE ARMONIE DI BERGAMO

(Giovanni Duci, Chorleiter)

Alessandro Arnoldo, Dirigent

Programm

J. Brahms: Ein deutsches Requiem Op.45

Mit Unterstützung von



SONNTAG, 26. MAI

Gries, Kloster Muri-Gries, Kapelle, 10.00 Uhr

Radiomesse (Direktübertragung)

MÄDCHEN- UND KNABENCHOR DES VINZENTINUM BRIXEN

Clara Sattler, Leitung

Johanna Feichter, Orgel

Programm

E. Feichter: "Missa minimus per C" (2018)

SONNTAG, 26. MAI

Taufers im Münstertal, Pfarrkirche St. Blasius, 17.00 Uhr

Barocke Orgelwerke aus Tirol und aus der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Marienberg

Peter Waldner, Orgel (Johann Caspar Humpel, 1708/09)

In Zusammenarbeit mit Musica Viva Vinschgau



MITTWOCH, 29. MAI

Bozen, Dominikanerkirche, 20.00 Uhr

Marco Pierobon, Trompete und Schüler des Konservatoriums Bozen

SÜDTIROLER VOKALENSEMBLE

Michael Hillebrand, Leitung

Programm

J. Sandström: Gloria

G. Andergassen: Vokalisieren

K.A. Arnesen: The Lamp

H. Paulmichl: Veni Creator Spiritus, op. 305/3

A. Pärt: Da pacem domine

H. Walder: Psalm 150 "Laudate Dominum" (Uraufführung)
Kompositionsauftrag des Südtiroler Künstlerbundes

O. Gjeilo: Sanctus

P. Hölzl: Musik Magie

M. Rizza: Ave Maria

A. de Felice: "Visioni" für gemischten Chor, Trompete, zwei Posaunen, zwei Basstuben. Texte von Aldo Moro und Silvius Magnago (Uraufführung).
Kompositionsauftrag des Festivals Musica Sacra und des Südtiroler Künstlerbundes

Koproduktion mit der Hochschule für Musik Bozen

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



DONNERSTAG, 28. MAI

Tione, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

MITTWOCH, 29. MAI

Rovereto, San Marco Kirche, 20.45 Uhr

DONNERSTAG, 30. MAI

Terlan, Pfarrkirche, 20.00 Uhr

HAYDN ORCHESTER VON BOZEN UND TRIENT

Vincenzo Quaranta, Konzertmeister

Programm

A. Corelli: Concerto grosso op. 6/1

W. A. Mozart: Kirchensonaten KV 67-69, 144, 145, 212, 224, 225

A. Vivaldi: Concerto in A-Dur, RV 158

A. Vivaldi: Concerto in G-Dur, RV 151 "Alla rustica"

A. Mattevi: Quintus angelum tuba cecinit (Uraufführung)

Organisiert und finanziert vom Haydn Orchester



FREITAG, 31. MAI

Brixen, Dom, 20.00 Uhr

SONNTAG, 2. JUNI

Gries, Stiftskirche, 20.30 Uhr

KAMMERCHOR LEONHARD LECHNER

Tobias Chizzali, Leitung

Dominik Bernhard, Orgel

Programm

J.S. Bach: Fuga sopra il Magnificat, BWV 733

F. Mendelssohn: Psalm 43 "Richte mich, Gott", op. 78, Nr. 2

W. Todd: O Lux Beata

F. Mendelssohn: Mitten wir im Leben sind, op. 23, Nr. 3

J.S. Bach: Präludium D-Dur, BWV 532, 1

A. Becker: Ich bin die Auferstehung, op. 67, Nr. 2

M. Reger: Oster-Motette "Lasset uns den Herren preisen"

B. Britten: Jubilate Deo "O be joyful in the Lord, all ye lands"

F. Mendelssohn: Andante D-Dur

M. Reger: "Schönste Zierde uns'rer Erde", op. 61 d, Nr. 5

J. Tavener: Mother of God, here I stand

B. Britten: A Hymn to the Virgin

O. Messiaen: Les enfants de Dieu (aus "La Nativité du Seigneur")

A. Becker: Bleibe, Abend will es werden, op. 36, Nr. 2

H.B. Gardiner: Evening Hymn

C.V. Stanford: Magnificat, op. 115

In Zusammenarbeit mit der Brixner Initiative Musik und Kirche
und der Dommusik Bozen



DIENSTAG, 4. JUNI

Trient, Cripta della Cattedrale, 20.30 Uhr

La Carta canta!

Reise in die Handschriften und Partituren, um die musikalischen Schätze des Trentino zu entdecken

Schlusskonzert am Ende des Kurses gefördert von:

Biblioteca Diocesana Vigilium, Archivio Diocesano Vigilium,
Museo Diocesano

GRUPPO VOCALE "LAURENCE K.J. FEININGER"

Marco Gozzi, Salvatore De Salvo Fattor e Roberto Gianotti
(Dirigent)

Programm

Antike christliche Gesänge

FREITAG, 7 JUNI

Bozen, Franziskanerkirche, 20.30 Uhr

NEW LISZT FERENC CHAMBER CHOIR

Nemes Laszlo Norbert, Dirigent

Programm

T. de Victoria: Ave Maria a 8 voci

L. Ferenc: Ave Maria in A

G. Verdi: Ave Maria

C. Gamper: Muatter Maria

J. Handl: Pater noster a 8 voci

L. Ferenc: Pater noster

G. Verdi: Pater noster

A. Venier: Un tei al cjanter (Ein Lindenbaum singt)

S. Barna: O quanta qualia

O. György: Cor mundum

G. Levente: Te lucis ante terminum

R.-B. Máté: Béke

Koproduktion mit dem Festival di Musica Sacra Pordenone
In Zusammenarbeit mit der Dommusik Bozen



SABATO, 8 GIUGNO 2019

Avio, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

Nicolò Sari, Orgel

Ubaldo Rosso, Flöte

Programma

A. Vivaldi: Sonata Nr. 6 in g-Moll für Flöte und Orgel

C.P.E. Bach: Sonata für Flöte

C. Franck: Andantino in g-Moll (Orgel)

E. Gigout: Scherzo (Orgel)

J.S. Bach: Sonata in g-Moll, BWV 1020 für Flöte und Orgel

G. Donizetti: Sonata für Flöte und Orgel

In Zusammenarbeit mit Gemeinde Avio
und Itinerari Organistici Tridentini



SAMSTAG, 8. JUNI

Trient, Chiesa San Francesco Saverio, 21.00 Uhr

SONNTAG 9. JUNI

Ala, Chiesa San Francesco, 21.00 Uhr

Giulia Bolcato, Sopran
Nina Cuk, Alt
Gianpaolo Fagotto, Tenor
Sikai Lai, Bass

ORCHESTRA SAN MARCO, PORDENONE

Luigi Lupo, Flöte; **Luca Lucchetta**, Klarinette
Andrea Agrati, Klarinette; **Dileno Baldin**, Horn
Claude Padoan, Horn; **Diego Cal**, Trompete
Sergio Berneti, Posaune; **Stefano Sopranzi**, Fagott
Marco Muzzati, Pauken; **Davide De Lucia**, Orgel
Daniele Rosi, Kontrabass; **Paolo Faldi**, Konzertmeister

CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO von Trient

Lorenzo Donati, Leitung

Paolo Faldi, Dirigent

Programm

J.S. Mayr: REQUIEM für Soli, Chor und Blasinstrumente

Mit Unterstützung von



Comune di Ala